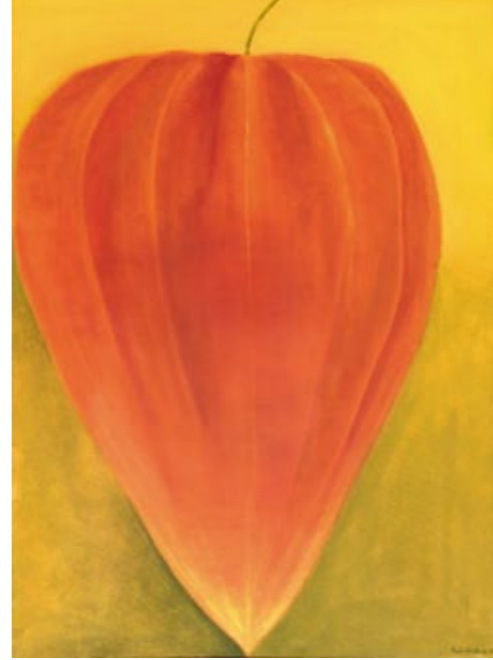


Meta Norheim

malerier
2000-2003



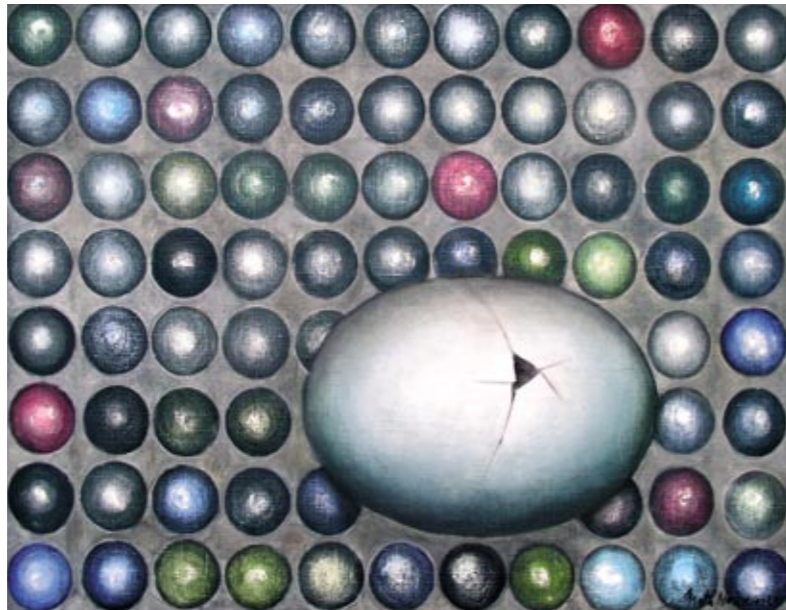


Visning 121 x 90 cm

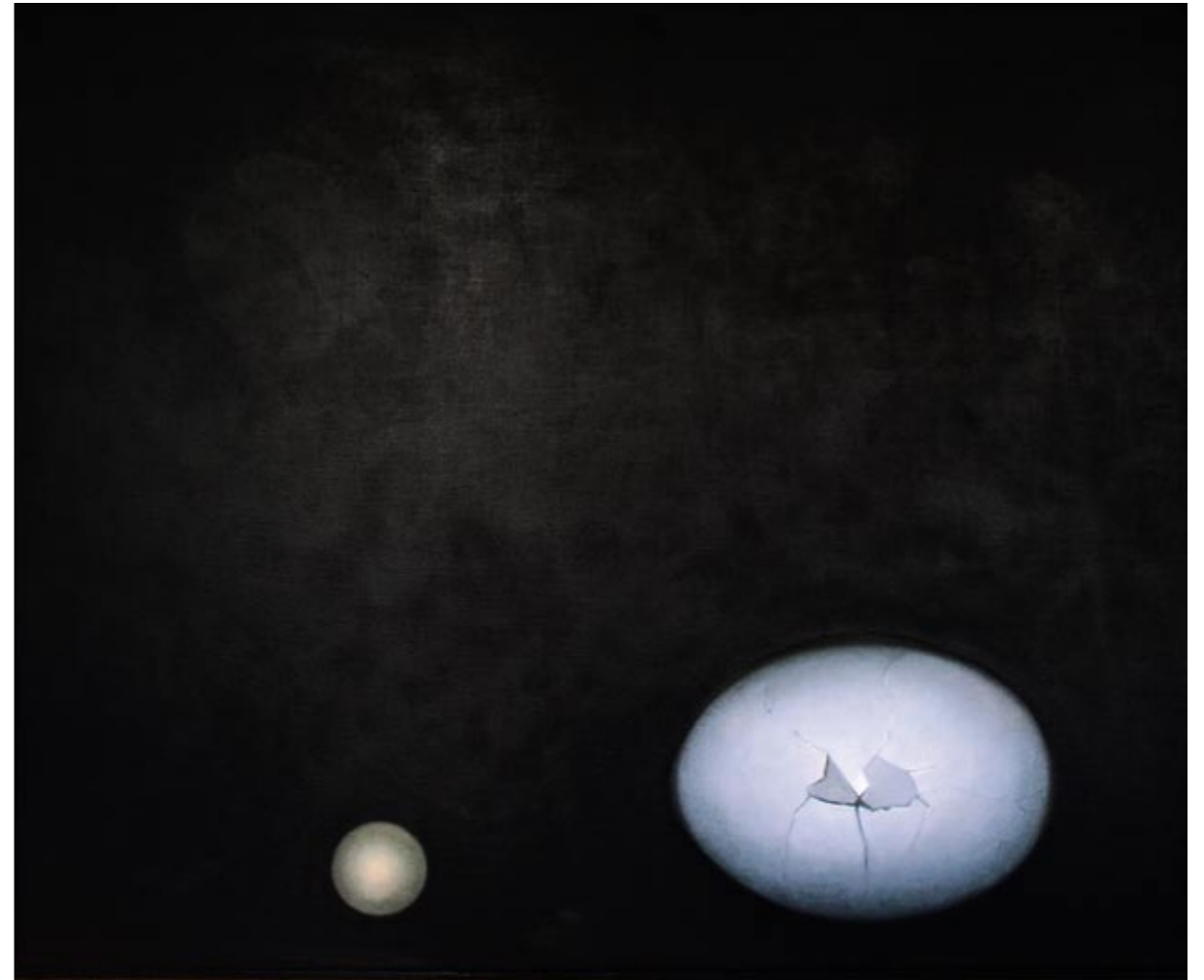
Tittelside: *Lykt* 121 x 90 cm



Gløtt 121 x 90 cm



Malplassert 60x82 cm



Støt 128 x 155 cm

Mere end bare kartofler...

Sælsomme frugter og planter udgør en vigtig del af Meta Norheims motivverden. Hvor hun i sine tidligste billeder skildrer kulturlandskaber set i fugleperspektiv, går hun i dag helt tæt på motivet, skræller alt uvæsentligt fra og arbejder sig i bogstaveligste forstand ind til "kernen" i motivet. Og samtidig bliver billedformatet stadig større! - "Jeg udelader alt uvæsentligt og maler kun det væsentlige, siger hun selv – derfor er mine billeder med årene blevet mere og mere enkle".

De store formater ligger til Meta Norheims temperament: De tvinger hende til at gå meget tæt ind på motivet - og som beskueren bliver vi med kunstneren inviteret indenfor i en storslået verden: et farve-og betydningsmættet mikrokosmos. Når ærtebælgen forstørres op i menneskestørrelse åbenbares ærtens skønhed og monumentalitet.

Flig for flig løfter maleren sløret for de grundlæggende vilkår for liv og død - og alt dét, der ligger dér imellem af menneskelige relationer. Det mandlige og kvindelige kommer til udtryk gennem stærkt erotiske, næsten surrealistiske frugter eller blomster, der udfordrer vores blufærdighed og blotter former, linier, furer og sprækker, som var det menneskelige legemsdele - på én gang skrøbelige og livskraftige . Motivets placent på en baggrund af sort, rødt eller grønt. På den mørke baggrund får den saftspændte frugt sit intense, lysende liv. Ægget, blomsten, ærtebælgen eller den misdannede, fraserede og sære vanskabte frugt rammer med deres næsten menneskelige kropslighed noget fundamentalt i os. Svævende i et undefinerligt rum af dybt mørke eller af rødt lys, kan vi næsten føle den for længst glemte oplevelse af en tryk livmoder. Eller er vi ærten i et saftiggrønt rum i en solbeskinnet ærtebælg ?

Der er ikke tale om registrerende portrætter af blomster, frugt, frøkapsler og rødder. -"Jeg maler vel aldrig bare en blomst - der må ligesom være noget mere i et billede. Jeg interesserer mig for det øjeblik, hvor livet begynder - i den lille, men ufatteligt kraftfulde spire - eller hvor døden griber ind i livet, når den fuldt udsprungne blomst begynder at rådne ved roden af støvdragerne", fortæller Meta Norheim.

I den svulmende blomst ligger døden allerede på lur. Og ud af døden vokser livet igen: Den gamle, runkne kartoffel skyder en fin, sart og bleg spire, som snart bliver til en grøn og livskraftig plante. Det er i mødet mellem disse komplementære størrelser: Liv og død, frugtbarhed og goldhed, at billederne spændes ud til bristepunktet og sætter vores eget liv i relief.

SUBLIME KARTOFLER

Mens børnene var små malede Meta Norheim for første gang den spirende kartoffel: Pludselig tittede en lille grøn spire ud af køkkenskabet – og dér, langt inde i skabet, lå en glemt kartoffel, hvis spire havde kæmpet sig vej ud i lyset.

For 10 år siden tog hun motivet op igen, og i den aktuelle udstilling i Kulturhuset Øvre Frednes,

har Meta Norheim i det på alle måder store værk "Fra Ringerike via Troll, Pink og Peik, Astrix, Laila og Beate til Kongo" ophøjet kartofflen, dens historie og udvikling til at blive et billede på menneskeheden. Her gik man og troede at kartofler blot er kartofler! Nej. Kartofler findes i alle racer (navne) og farver, og se, de krydser sig gerne med hinanden. Men uanset farve og form er de alle forskellige: Nogle strutter af saft og kraft, skyder undersøgende spirer ud og forsøger at trænge ud over rammen, andre - mere uniforme - ligger i række og geled. Nogle er revnede, andre har ar efter skarpe redskaber - men tilsammen og i al deres mangfoldighed danner de smukke rytmiske mønstre. Og uvilkårligt tænker man på, hvad der mon ville ske, hvis de rullede ud af rammerne. 15m2 kartofler eller 15 billeder á 1x1 m samlet til ét helstøbt værk. Imponerende og overraskende. I nogle "kartoffelkasser" er de lyse kartofler i mindretal, i andre de mørkviolette, men sammen danner modsætningerne en på én gang dynamisk og harmonisk helhed, så man uvilkårligt får lyst til at sætte musik til dette vældige kartoffelværk .

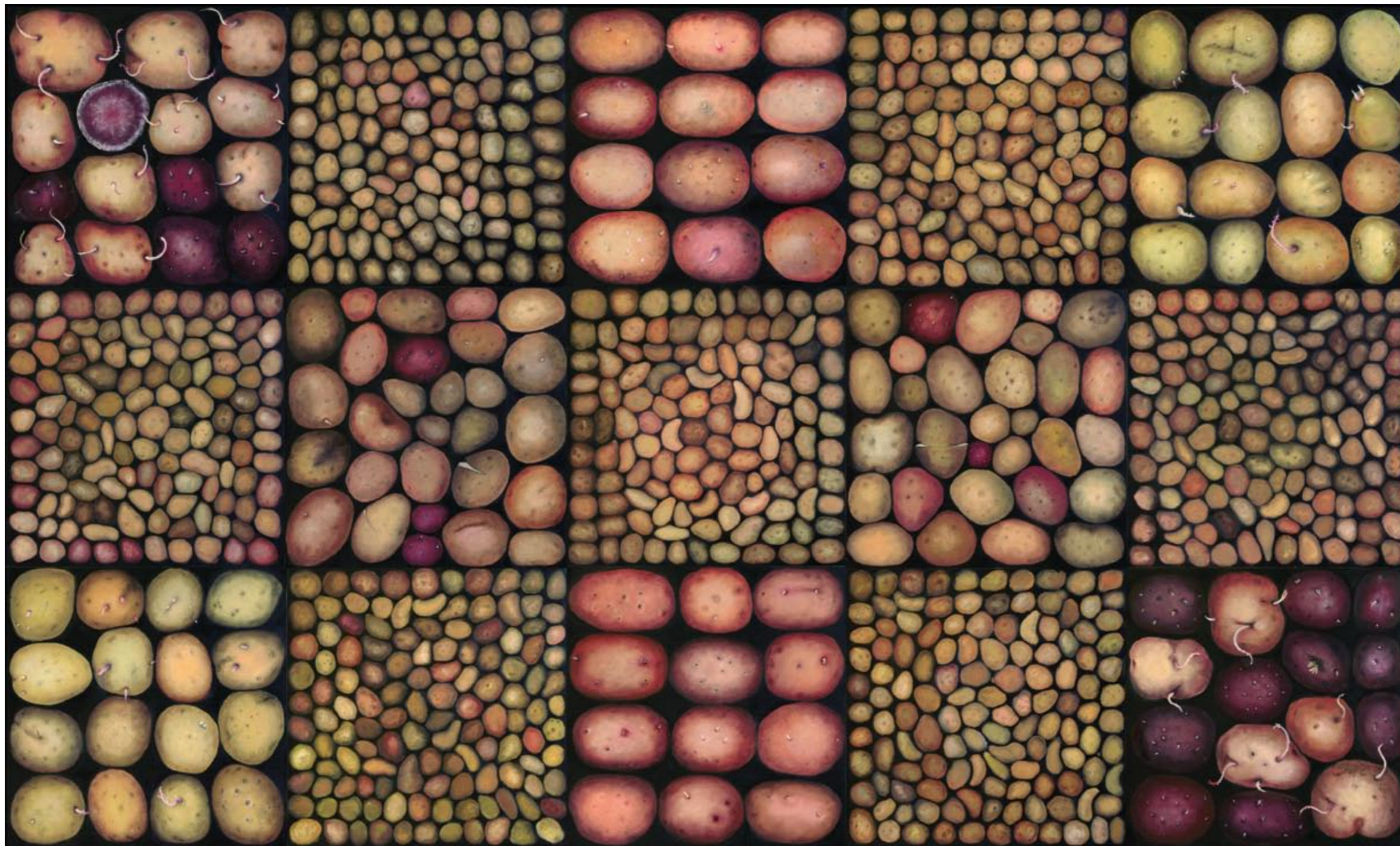
PERLER FOR KARTOFLER?

I de 3 store billeder "perler og kartofler" arbejder Meta Norheim med modsætningerne mellem de forfinede, glatte marmorkugler med den hårde overflade overfor de organiske, grove kartofler med øjne, "knaster" og saftspændte spirer, der sprænger sig vej ud gennem kartofflens tørre hud. Når Meta Norheim maler marmorkugler og kartofler, ligger der ikke nogen sort/hvid eller entydig tolkning i disse elementer. Tværtimod. Når kartofflen bliver omkranset af marmorkugler, oplever vi kulturens undertrykkelse af naturen og det organiske, men modsat kan en ring af kedelige kartofler omkring en enlig perle udtrykke den undertrykkelse af det sublime man oplever i alle kulturer: her skygger kartoflerne for perlens skønhed og udstråling. "Du skal ikke tro, du er noget.."

-*"Det kan være vældig ensomt at være smuk i dag. Ingen synes, de bør rose et smukt menneske – hvorimod det er nemt at rose et menneske, som er én selv underlegen i skønhed. Det er da trist, ikke?";* fortæller Meta Norheim. Hendes sympati ligger hos minoriteterne, de "skæve" og dem, som skiller sig ud fra mængden.

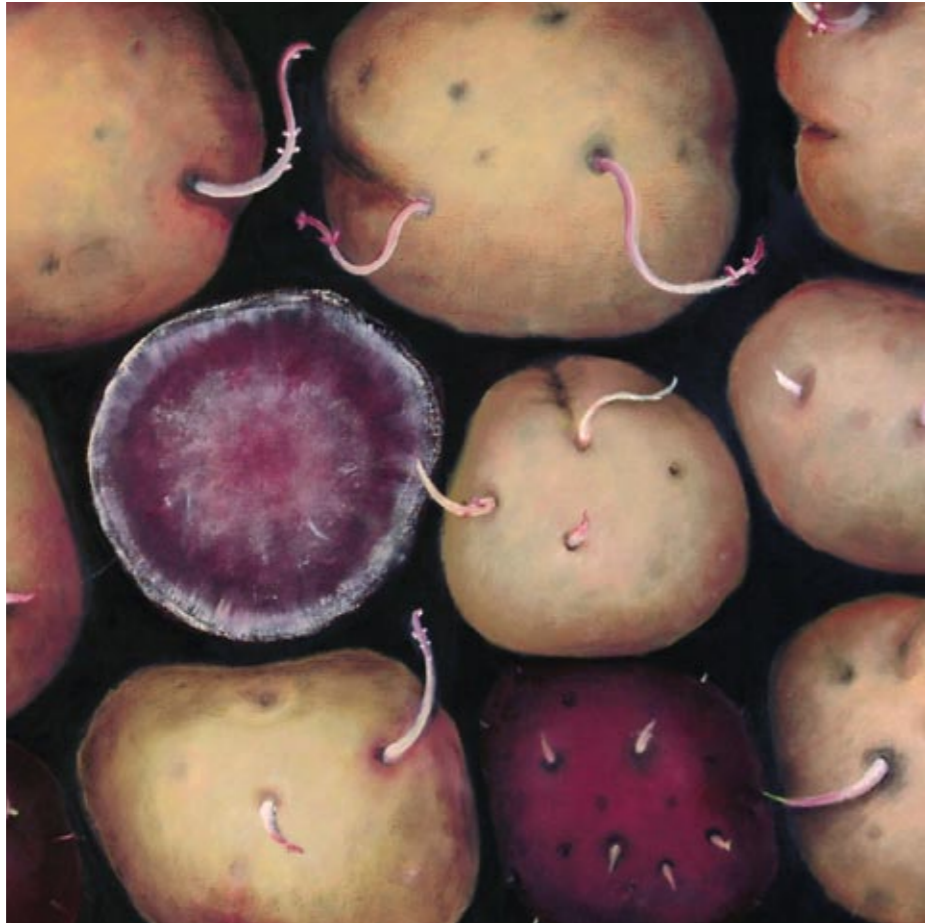
Med et underfundigt, humoristisk glimt i øjet, lader kunstneren os skue det store i det små, og det små i det store. Ikke sært, at Meta er rundet af samme land og æt som Henrik Ibsen, tænker jeg om denne varme og indsigtfulde kvinde, der først sent i livet for alvor er sprunget ud som kunstner. At hun har noget på hjerte, kan ingen dog være i tvivl om: Hendes billeder er intense og kraftfulde. Som den perle, der i et af hendes billeder "Bælg spytter perle ud" har været skjult i ærtebælgens grønne hylster - skjult for øjet, indtil den åbenbares, når ærtebælgen endelig åbner sig. Og vi bliver taknemmelige, fordi vi har fået lov til at få et "gløt" ind i Meta Norheims inderste på én gang sårbare og kraftfulde kunstnersjæl. Ud af det helt almindelige, kommer det overraskende, det sublime. Meta Norheims kartoffelbilleder - eller potetbilleder, som det jo hedder på norsk - er i sig selv et eksempel på dette.

Inger Grund Petersen



*Fra Ringerike via Troll, Pink og Peik,
Astrix, Laila og Beate til Kongo*

300 x 500cm



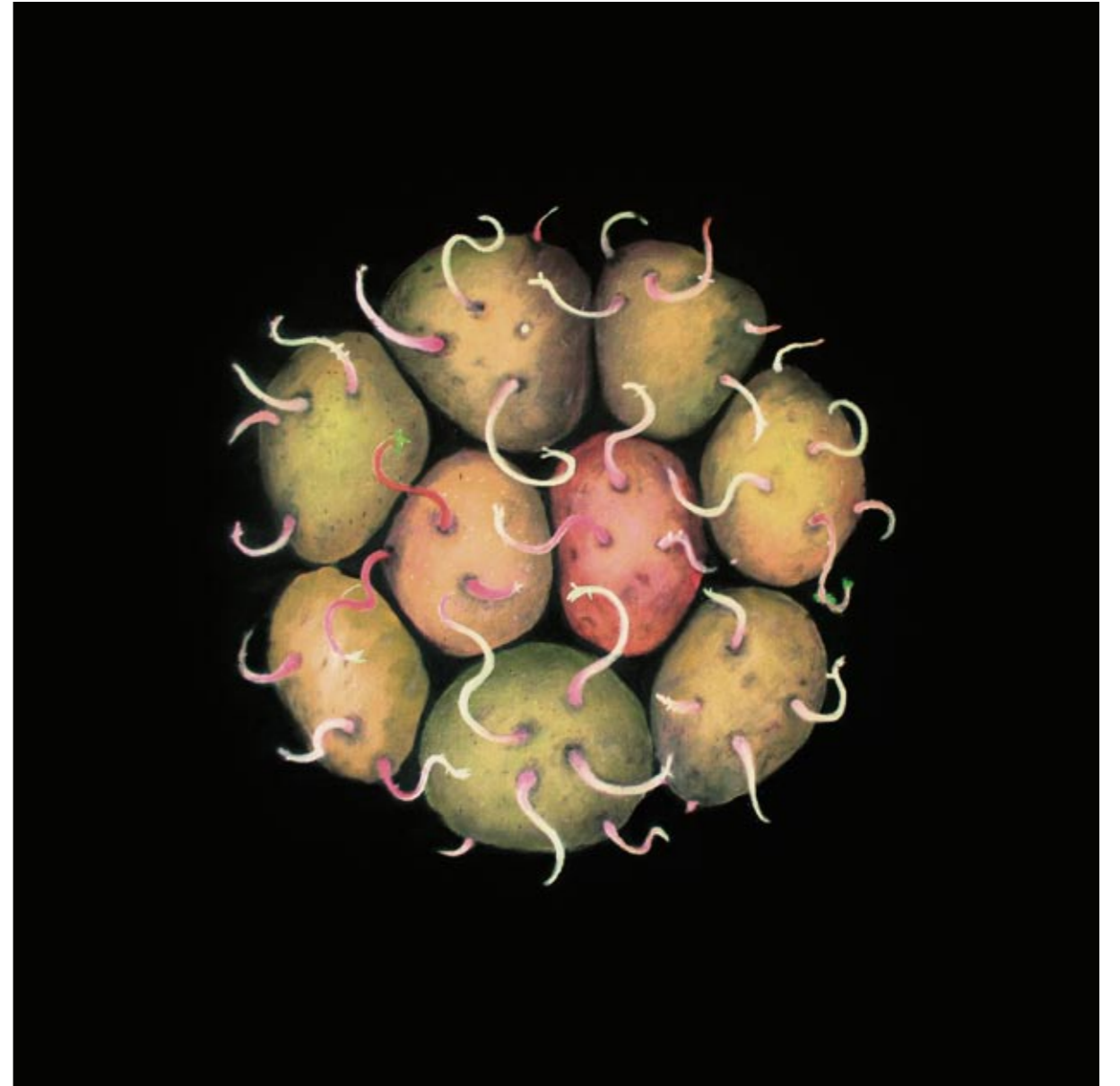
Detaljer fra foregående side



Midtpunkt 95 x 95 cm



Omkranset 95 x 95 cm



Fritt spillerom 95 x 95 cm

Født 1934 i Vrådal **Utdanning** Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Bergen/Oslo, Diplom 1958. **Separatutstillinger** Galleri Krysset, Lofoten 2002. Bærum Kunstforening 1999. Arendal Kunstforening 1996. Galleri Skåra, Fredrikstad 1996. Gruppe 9, Brevik 1994. Bamble Kunstforening 1993. Kongsberg Kunstforening 1992. Mpapa Gallery, Lusaka, Zambia 1991. Skiens Kunstforening, Ibsenhuset 1988. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Haugesund Kunstforening 1986. Porsgrunn Kunstforening 1985. Galleri B, Porsgrunn 1983 **Gruppe- og kollektivutstillinger** "Forhold" Telemark Kunstnersenter/Porsgrunn Kunstforening, Kulturhuset Øvre Frednes 2003. Raulandsutstillingen 2003. "En hyllest til Henrik Ibsen", Skiens Kunstforening 2003. Ulefoss Kunstforening 2002. "Mor og døtre", Sandnes Kunstforening 2001. Rehnsburg 2001. Sommerutstillinga, Seljord Kunstforening 2000. Telemarksmalere, Skiens Kunstforening, Banken 1998. Tinn Kunstforening 1997. "7 norske kunstnere", Gallery Orava Dolny Kubin, Slovakia (Stiftelsen 3,14) 1996. Riga Kunstmuseum, Latvia (Stiftelsen 3,14) 1996. "Bord-stol-seng", Skiens Kunstforening, Ibsenhuset 1995. Kaunas Kunstmuseum, Litauen (Stiftelsen 3,14) 1995. "Telemark med nye øyne", Telemark fylkesgalleri 1995. TKS vandretstilling, "Skrinet med det rare i" 1996. "Telemarksårer", Skiens Kunstforening, Ibsenhuset 1992. Aud Øygardens Kunstsalong, Seljord 1991. "3 Telemarksmalere" i kunstforeningene Bryne, Ålesund, Molde 1989. LNM 20 års jubileumsutstilling 1988. "Artists of Botswana", National Museum and Art Gallery, Botswana 1986. Haugesund Kunstforening 1986. Galleri 12B, Fredrikstad 1983. Sørlandsutstillingen 1998/97/95/84/83/82/78. Høstutstillingen 1982. UKS Vårutstilling 1978. **Offentlige innkjøp** Telemark Sentralsykehus 2003. Porsgrunn Kommune, Legevakta 1999. Skien Billedgalleri 1998. Tinn Kommune 1997. Dailes Museum, Kaunas, Litauen 1995. Bryne Kunstforening 1989. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Haugesund Billedgalleri 1986. Porsgrunn Politihus 1985. Norsk Kulturråd 1984. Telemark fylke 1988/83 **Stipend** Norsk Kulturråds utstillingsstøtte 2003. Statens materialstipend 1984. Telemark fylke´s reisestipend 1985 **GMI** fra 1986 **Opphold i** Iran59-61, India62-65, Botswana85-87, Zambia89-91. **Medlem av** BIT, UKS, LNM, NBK.



Meta Norheim

Adresse Stubbesletta 29
3746 Skien, Norway
Tlf. 35 52 58 39

www.kunst.no/meta-norheim

Born 1934 in Norway. **Education** National College of Arts and Crafts, Bergen/Oslo, Norway. Diploma 1958 **Solo show** Gallery Krysset, Lofoten 2002. Bærum Art Society 1999. Arendal Art Society 1996. Gallery Skåra, Fredrikstad 1996. Group 9, Brevik 1994. Bamble Art Society 1993. Kongsberg Art Society 1992. Mpapa Gallery, Lusaka, Zambia 1991. Skiens Art Society, Ibsenhuset 1988. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Haugesund Art Society 1986. Porsgrunn Art Society 1985. Gallery B, Porsgrunn 1983 **Group shows** "Relation" Telemark Artist Centre/ Porsgrunn Arts Society, Frednes 2003. "3 from Telemark" Skiens Art Society 2002 "Mothers and Daughters", Sandnes Art Society 2001. Rehnsburg, Germany 2001. Summer show, Seljord Art Society 2000. "Painters from Telemark", Skiens Art Society 1998. Tinn Art Society 1997. "7 Norwegian artists", Gallery Orava Dolny Kubin, Slovakia (by Foundation Stiftelsen 3,14) 1996. Riga Kunstmuseum, Latvia (by Foundation Stiftelsen 3,14) 1996. "Table-chair-bed", Skiens Art Society, Ibsenhuset 1995. Kaunas Kunstmuseum, Litauen (by Foundation Stiftelsen 3,14)1995. "New eyes on Telemark", Telemark county Gallery1995. Telemark Art Centre travelling exhibition "Chest with strange contents" 1996. LNM (Norwegian Painters Union)25-years anniversary, juried show 1993. "Telemarksårer", Skiens Art Society 1992. Aud Øygardens Art Gallery, Seljord 1991."3 painters from Telemark" in the Art Societies of Bryne, Ålesund, Molde 1989. LNM 20-years anniversary, juried show 1993. Artists of Botswana,National Museum and Art Gallery, Botswana 1986. "4 painters" Gallery 12B, Fredrikstad 1983. Annual South of Norway Juried Show 1998/97/95/84/83/82/78. Annual National Juried Show, Oslo 1982. UKS Spring Exhibition 1978. **Public Collections** Porsgrunn Council 1999. Skien Art Society Collection1998. Tinn Council 1997. Dailes Museum, Kaunas, Litauen 1995. Bryne Art Society 1989. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Haugesund Art Society Collection. Porsgrunn Police H.Q. 1985. Norwegian Council for Cultural Affairs 1984. Telemark County 1988/83 **Scholarships** Governmental Material Grant 1984. Telemark County´s Travelling Grant 1985 **GMI** (Guaranteed income for artists)1986 **Stays in** Iran59-61, India62-65, Botswana85-87, Zambia89-91. **Member of** BIT(Professional Artists Union, Telemark County), LNM(The Assosiation of Norwegian Painters), NBK(Norwegian

Støttet av Norsk Kulturråd og Norske kunstforeningers landsforbund
Supported by Norwegian Arts Council and The Norwegian Art Societies Union
Design G.S.Norheim Foto: Helge Hansen. Trykk: Thure Trykk



En mot mange 128 x 155 cm