

Turid Uldal

Turid Uldal

SKULPTUR - INSTALLASJON - KUNST I OFFENTLIG ROM 2004 - 2010
SCULPTURE - INSTALLATION - PUBLIC COMMISSIONS 2004 - 2010



FORORD

PREFACE

4 - 5

50 m.o.h. Byfjord skole, Stavanger

50 m.s.l. Byfjord Primary School, Stavanger

28 - 31



DET TRETTENDE TEGNET, installasjon

THE THIRTEENTH SIGN, Installation

6 - 7

ROGGBIF, Stange skole, Stange

VIBGYOR, Stange Primary School, Stange

32 - 33



TROPISK AROMA, Longyearbyen skole, Svalbard

TROPICAL AROMA, Longyearbyen School, Svalbard

8 - 13

SKILTFIGURER, barnehager i Larvik, Stange og Bergen

SIGN FIGURES, Nursery School in Larvik, Stange and Bergen

34 - 35



VANNDIGG, Sagvåg skule, Stord

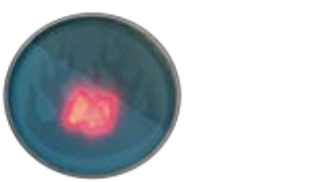
WATERY, Sagvåg Primary School, Stord

14 - 17

STEIN, SAKS, PAPIR, Tertnes skole, Bergen

STONE, SCISSORS, PAPER, Tertnes Primary School, Bergen

36 - 37



MINNESTI, Minne Kultursenter, Åseral

MEMORY LANE, Minne Culture Centre, Åseral

18 - 21

ALDEBARAN, Grønli skole, Porsgrunn

ALDEBARAN, Grønli Primary School, Porsgrunn

38 - 39



SKISTJERNER, Sandfallet ungdomsskole, Alta

SKI STARS, Sandfallet High School, Alta

22 - 25

SMILEYS NATURELL, installasjon

NATURAL SMILEYS, Installation

40 - 41



DE TRETTEN TEGNENE, installasjon

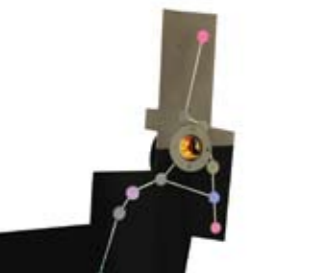
THE THIRTEEN SIGNS, Installation

26 - 27

CV

CV

42 - 43



Forord

Jeg har snakket med mange om deres første kunstopplevelser. Ofte kommer disse fra kunst de har sett i skolegården eller i gangene på skolen. Kunstopplevelsene man får så tidlig i livet kan åpne opp for uante muligheter og signalisere at ute i verden kan det finnes andre ting enn det foreldre og slekt står for. Selv husker jeg den litt loslitte femtallsgrafikken i jordfarger og kantete former på veggene utenfor sløyden. Jeg undret meg over fargeuttrykket og de stive formene. Fremdeles dukker minnene om disse trykkene med de rare fargene opp på netthinne. Trykkene står som et viktig startpunkt på den veien jeg valgte å gå.

Overraskelsen over at noe rart, særegent eller irrasjonelt finnes i det ofte strømlinjeformede samfunnet vi vokser opp i er viktig å bli minnet på. Vi trenger en slik overraskende visuell undring som kunst i offentlige rom kan gi oss. I mine arbeider ønsker jeg denne rarheten, der tingene er både det ene og det andre. Uttrykkene kan lage antydninger til nesten en hel fortelling, men så plutselig glipper noe unna, og andre assosiasjoner bryter inn isteden. Jeg søker et visuelt språk som er lekent, uproduktivt og unyttig, som barna i deres lek: på sett og vis formålsløs, men likevel spesifikk, presis, målrettet og livsviktig for å utvikle seg til et fleksibelt, og søkende menneske. Derfor har det vært interessant å få lage flere utsmykninger som er spesielt rettet inn mot barn og unge.

Det å se at skulpturene blir tatt i bruk, at ungdommene vil prøvesitte skulpturene før de er montert eller at skulpturgruppen blir et selvfølgelig møtested i skolegården er fint å registrere. Da har det oppstått et møte mellom mine visjoner og brukernes opplevelser. Denne dialogen er for meg et av hovedpunktene når jeg jobber med kunst til offentlige rom.

Skulpturene har ofte en bruksfunksjon utover de visuelle grepene. De lyser opp i vintermørket, lar seg bevege i vindkastene eller de er stødige nok til å tåle både klatring og lek. De kan også gi rom for rolige pauser hvor man bare sitter innadventd og betrakter verden. Slike direkte fysiske opplevelser skaper en kroppslig forståelse for skulpturene på det helt nære og taktile planet. Distansen man ofte opplever i forhold til kunst oppheves og skulpturene blir istedet en aktiv del av hverdagens mangfoldige opplevelser.

Ettersom årene går ser man kanskje kompleksiteten i livet og dobbeltbunner i de fleste problemstillinger. Man fokuserer og spesialiserer seg, legger til side noe eller finner sitt ståsted. Visuelle utsagn man støter på i det offentlige rommet kan oppleves underlige, eller litt malplasserte i den funksjonelle samfunnsstrukturen man beveger seg i til daglig. Samtidig kan det også være en konstruktiv påminnelse om at virkeligheten har flere lag og er mer kompleks enn det vi ofte ønsker å se. Dette kan innby til å møte ting fra en ny vinkel, skape underfundige tankespinn eller gi en støttende opplevelse den dagen da noe skjer, eller når livet presser på i en ny retning.

Det at ulike kunstneriske utsagn finnes i det offentlige rommet, gir mulighet til en aktiv dialog mellom betrakter og kunstverk. Kanskje alle av og til kan trenge å la seg drive ut på viddene, inn i en underlig verden av kunst som enten dukker forstyrrende opp i hverdagens rutine, eller beriker og utfordrer den.

Turid Uldal 2011

Preface

I have talked with many people about their first art experiences. These experiences came often from something seen in the school playground or from pictures in the primary school corridor. Art experiences can reveal undreamed of possibilities and show that there are things in this world other than those endorsed by family and friends. I remember the faded prints, from the fifties, with angular shapes and earth colours which hung on the walls outside the art room. I wondered a lot about the choice of colours and stiff forms. To this day memories of these prints with their strange colours return to mind. These impressions represent an important starting point for the road I chose to take.

It is vital to keep in mind the surprising discovery that there can be something strange, peculiar or irrational in the often streamlined society in which we live. There is a need for a demanding visual questioning that art in public spaces can trigger. I seek this "strangeness" in my work which can be perceived in various ways. The visual expression can suggest a complete story, but then suddenly something happens, and other associations break through. I seek a visual language which is playful, unproductive and of no purpose, just like children at play: seemingly without meaning, but nevertheless specific, precise, with an aim and which is necessary for the development in becoming a flexible and questioning human being. For this reason it has been especially interesting to make several commissions which are specifically designed for children.

To see that my sculptures are being used, that young people will try the sculptures for size before they are installed, or that a group of sculptures becomes an obvious meeting point in the schoolyard, is a pleasure to witness. This shows that there is a correlation between my vision and the user's experience. It is this dialogue which is a paramount aim when I work with art in public spaces.

The sculptures often have, besides being visual, a functional purpose. They may lighten up the winter darkness, move in gusts of wind or are strong enough to withstand both climbing and play. They can also offer refuge for calm moments when there is a need for sitting, introverted, observing the world. Such direct experiences create a physical awareness of the sculptures in a near and tactile way. The distance often felt in relation to art disappears and instead the sculpture becomes an active part in the many experiences of daily life.

As time goes by, awareness of the complexity of life may emerge and the dualities inherent in many of the questions under discussion become apparent. There is a pressure to focus more and to specialize, to put aside or to find one's own footing. The ability to remain open in relation to visual statements people meet in public spaces, has perhaps become somewhat diminished and therefore art works can be seen as strange or misplaced in the functional structure of society. Nevertheless, this can be a constructive reminder that reality has several layers and is more complex than we often wish to admit. This demanding situation can invite us to see things from a new angle, to invent unexpected trains of thought or to give support when life chooses a new direction.

The fact that different artistic statements found in public spaces give a possibility for an active dialogue between the public and the artwork is for me an invaluable experience. Perhaps we all need, from time to time, to be driven out into a strange landscape where art either disturbs our everyday routine, or enriches and challenges it.

Turid Uldal 2011



DET TRETTENDE TEGNET

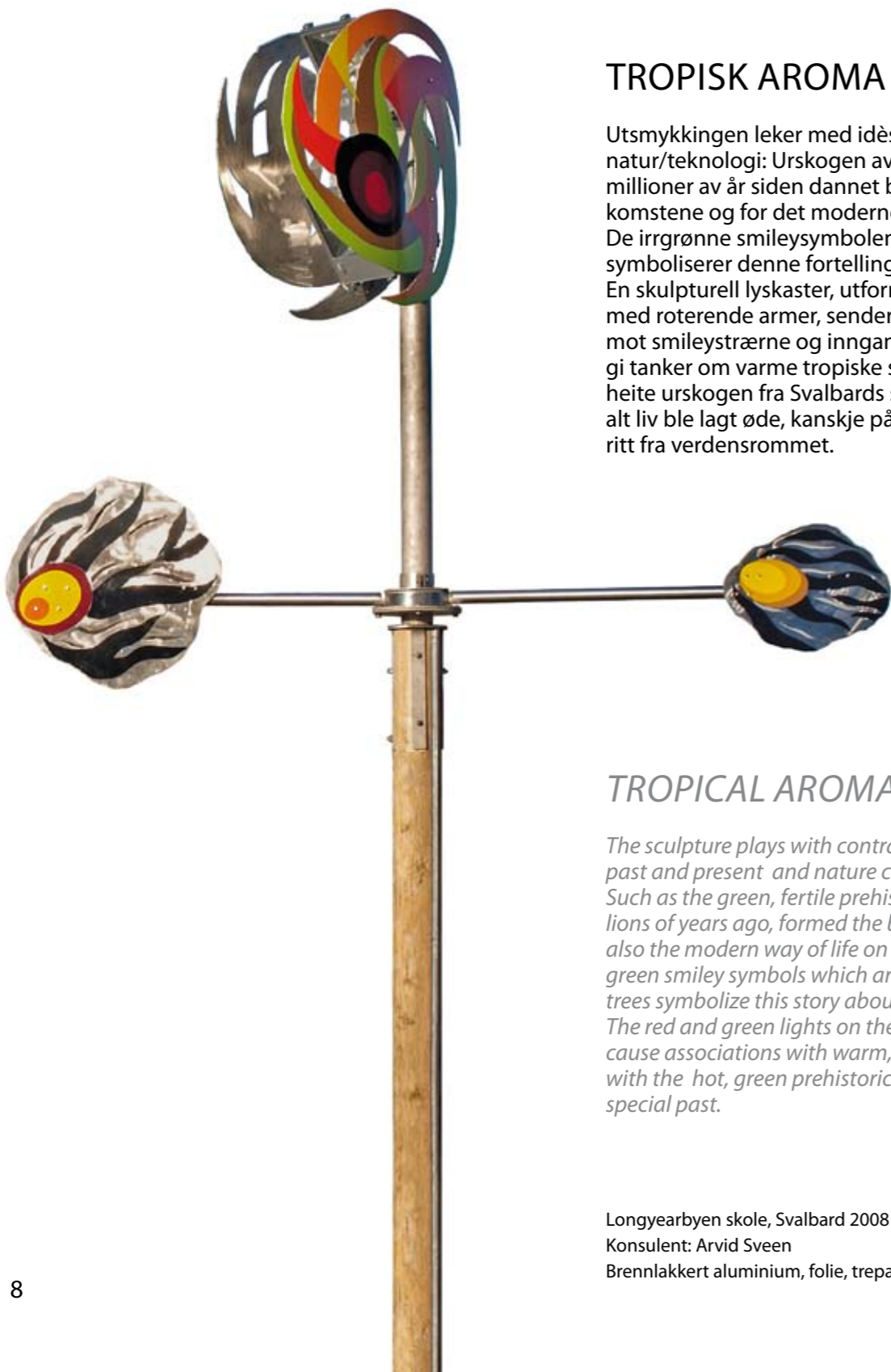
Installasjonen viser de tolv kjente stjernetegnene, pluss det trettende tegnet Slangebæreren, som er utelatt fra astrologien, men tilstede i det astronomiske systemet. Installasjonen er en fundering over det uendelige universet vi lever i. Det er fantastisk hvordan mennesket har uopphørlig behov for å forstå og systematisere verden, skape orden i kaoset eller få klarhet over uoversiktlige prosesser.

THE THIRTEENTH SIGN

The installation shows the twelve zodiac signs plus the thirteenth sign: Ophiuchus, which is excluded from astrology, but included in the astronomical system. The sculpture is a reflection about the infinite universe in which we live, and how people have an incessant need to understand and systematize this world. There is a need to create order out of chaos or to become wiser about complex processes.

Christianssands Kunstforening 2006
Lakkert metall, akryl på plate, folie





TROPISK AROMA

Utsmykningen leker med idésprangene fortid/nåtid, natur/teknologi: Urskogen av grønn frodighet som for millioner av år siden dannet basis både for kullforekomstene og for det moderne livet på Svalbard i dag. De irrg grønne smileysymbolene satt sammen til trær symboliserer denne fortellingen om tid og teknologi. En skulpturell lyskaster, utformet som en meteoritt, med roterende armer, sender rødt og grønt lys ned mot smileystrærne og inngangen til skolen. Den kan gi tanker om varme tropiske strøk eller om den grønne heite urskogen fra Svalbards særegne fortid, da nesten alt liv ble lagt øde, kanskje på grunn av en slik meteoritt fra verdensrommet.

TROPICAL AROMA

The sculpture plays with contrasting ideas concerning past and present and nature contrary to technology. Such as the green, fertile prehistoric forests which, millions of years ago, formed the basis for coal deposits and also the modern way of life on Svalbard today. The bright green smiley symbols which are joined together to make trees symbolize this story about time versus technology. The red and green lights on the snow in the polar night cause associations with warm, tropical places or perhaps with the hot, green prehistoric forest found in Svalbard's special past.

Longyearbyen skole, Svalbard 2008
Konsulent: Arvid Sveen
Brennlakkert aluminium, folie, trepæler, farget lys





Foto: Frank Eggenfellner



Foto: Frank Eggenfellner



Foto: Ragnhild Dahlseng

Rødt og grønt lys fra lyskasteren skaper underlige fargede lys- og skyggestemninger i snøen og på elevene når de er på vei inn på skolen.

In the winter darkness the red and green light from the floodlights casts strange shadows on the white snow and also upon the pupils who walk through the light on their way into the building.



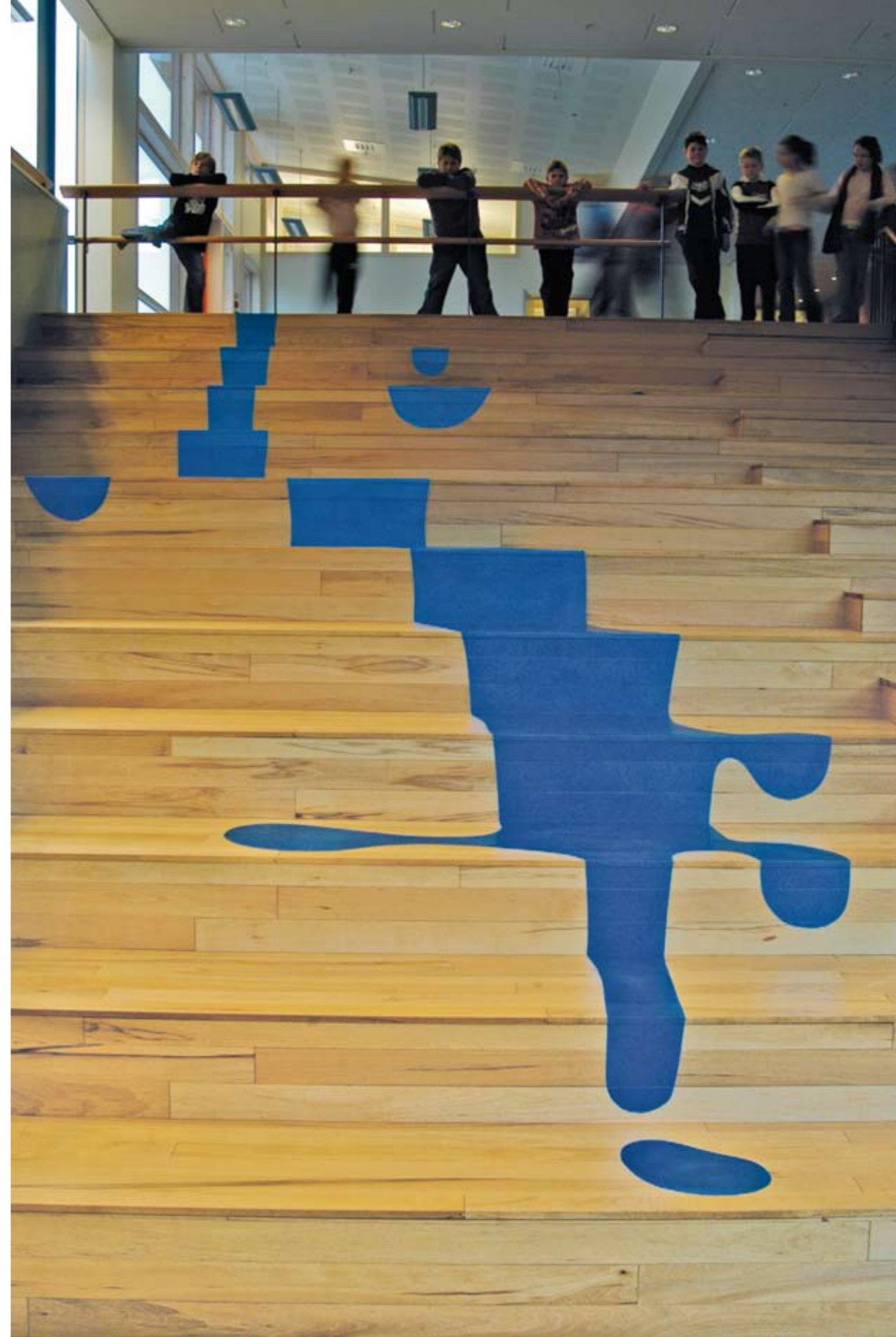
VANNDIGG

Stord er en kystkommune, og skolen ligger i nærheten av sjøen. Derfor var den undersjøiske verdenen med det seige vannfylte, det som drypper, renner og flyter, utgangspunktet for utsmykningen. Vanndigg består av 4 skulpturgrupper plassert ved skolens inngangspartier. Hver gruppe består av en "dryppende" lysskulptur og en vannpyttaktig sitteform plassert rett under lysskjeglen. I foajeen er det et amfi hvor en rennende blå form er lakkert direkte på parketten.

WATERY

Stord is a coastal community where the school lies near the sea. It is from here, this underwater world with its heavy, watery weight which drips, runs and flows that the starting point for the ideas behind the commission is to be found. "Watery" consists of four sculpture groups placed by the school's two entrances. Each group consists of a "dripping" sculpture with lights and directly under this cone of light is a seat shaped like a puddle. A flowing blue shape has been directly lacquered onto the amphitheatre's parquet floor in the foyer. Lacquered metal, acryl on wood.

Sagvåg skule, Stord 2005
Konsulent: Marianne Berge
Brennlakkert rustfritt stål, sink, metalflakes i lakk





MINNESTI

Temaet for Minnesti er tatt fra naturressursene som ligger til grunn for kommunens kultur og næring. En linje skåret ut i skiferhellene, hvor objekter som har tilknytning til bygda er fuget ned, fungerer som et sammenbindende element i utsmykningen. Som en sti beveger seg i landskapet, svinger linjen innom flere romlige elementer: vertikale blågrønne "vannfall"-linjer, og en skulpturell "bål plass". Der kan man sitte og la seg hypnotisere av et lyspunkt som rolig pulserer i ulike varme rødgule toner. I den blå sirkelen, som formmessig refererer til en unik demningskonstruksjon i området, er det lagt inn varmekabler slik at den er god å sitte på også i den kalde årstiden.

MEMORY LANE

The theme for Memory Lane is taken from the natural resources which form the basis of the borough council's culture, trade and industry. Objects that have a connection to the community are embodied in a narrow path which cuts into the slate flagstones. This path functions as a unifying element in the artwork. Like a track stretching into a landscape the path leads to several spatial elements. The route goes past vertical blue-green "waterfall" stripes and on towards a sculptural bonfire rendezvous where one can sit and be hypnotized by a light source which slowly pulsates in different warm, orange tones. The blue seating circle, which visually refers to a unique local dam construction, is warmed by heating cables making it a good place to sit during the cold winter months.

Minne Kultursenter, Åseral 2010
Konsulent: Tone Saastad
Foliert aluminium, LED lys, betong, stein, nedstøpte objekter







SKISTJERNER

Inspirasjonen til utsmykningen er ski som står stukket ned i snøen, oppreiste og fargerike, når man tar en pust i bakken på skituren. Lysene på kantineveggen gløder og pulserer intenst i ulike farger på mørke vinterdager. De danner stjernetegnet Karlsvogna (Storebjørn) og Nordstjerna.

SKI STARS

The inspiration for this sculpture comes from when one takes a break during a skiing trip and is struck by the sight of skis standing straight up in the snow, tall and colourful, The lights on the canteen wall pulsate and glow intensely in different colours during the dark winter days. The composition of the light installation is inspired by the position of the stars found in the Plough in the Great Bear and also the North Star.

Sandfallet ungdomsskole, Alta 2006
Konsulent: Sigfrid Hernes
Brennlakkert rustfritt stål, LED lys

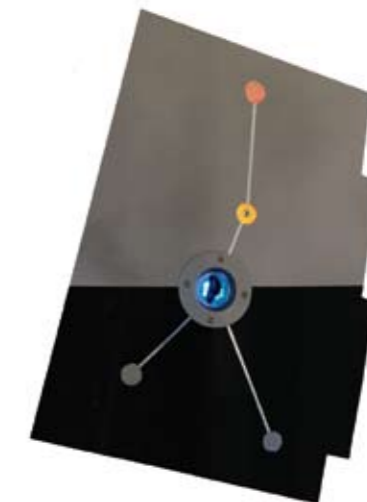
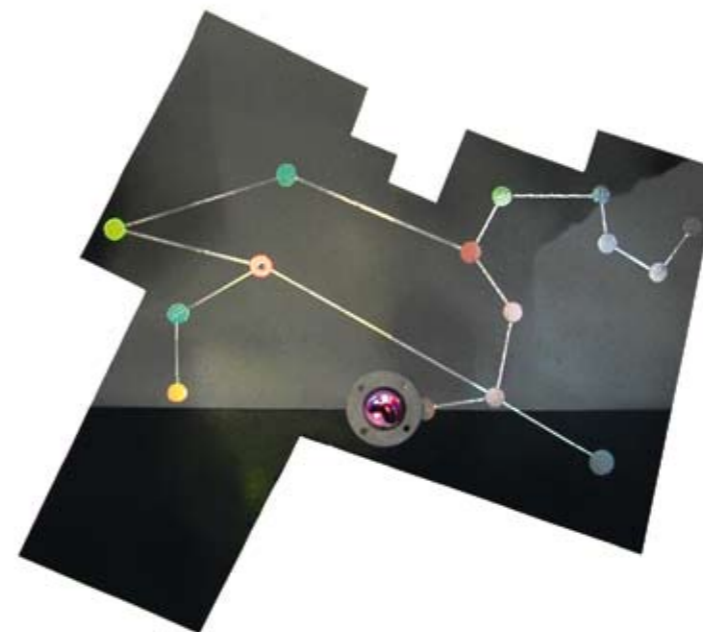
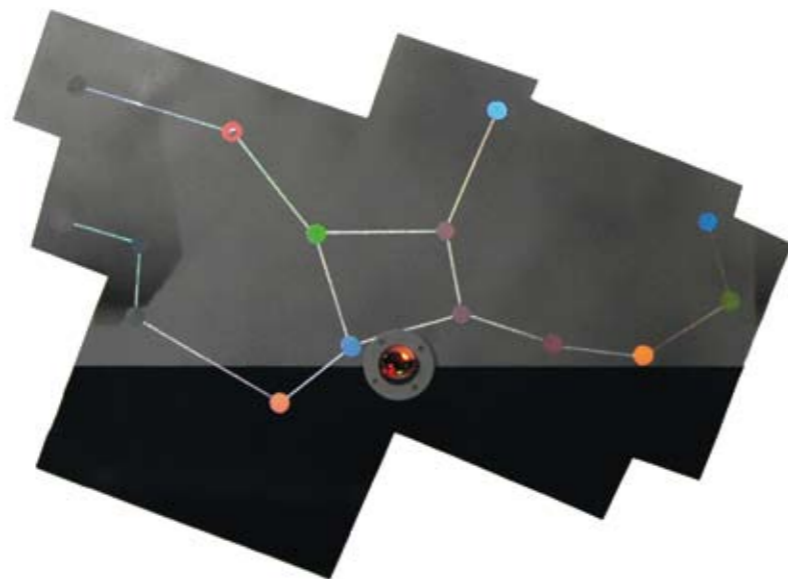
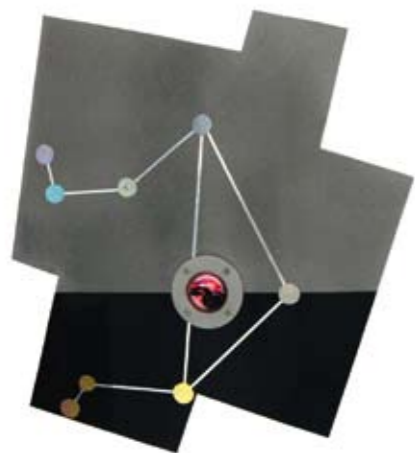




Lysene på kantineveggen skifter farge og kan sees fra området der "skiene" er plassert.

The lights on the canteen wall change colour and can be seen from where the "skis" lean against the low wall.





DE TRETTEN TEGNENE

Vekten, Jomfruen, Løven, Krepsen, fra serien på tretten tegn.

Temaet for denne installasjonen er også hentet fra stjernehimmelen. Stjernetegnene, som vi kjenner best fra astrologiens frodige symbolspråk, blir nesten helt ugjenkjennelige i astronomiens nøkterne og tekniske språk. Installasjonen tematiserer dette motsetningsforholdet mellom astronomi og astrologi. De digitale lysene som ligger i overgangen mellom svart og grått beskriver planetenes vandring gjennom stjernetegnene.

Størrelse: Hvert tegn ca 100 x 140 cm
Lakkert aluminium, folie, LED lys

THE THIRTEEN SIGNS

A selection of four from the thirteen signs: Libra, Virgo, Leo and Cancer. Each approximately 100cm. x 140cm. The theme for this art work is also taken from the celestial sky. The signs of the zodiac which are best known from the lively use of symbols in astrology are almost unrecognizable when seen through the sober and technical eyes of astronomy. The installation illustrates this clash of interests between astronomy and astrology. The digital lights which are placed in the transition zone between black and grey emphasize the movement of the planets as they pass through the zodiac signs.



50 m.o.h.

Utsmykkingen tar utgangspunkt i skolens tilknytning til sjøen, og leker med kontrasten mellom det frodige organiske livet i sjøen og de stramme tekniske oljeinstallasjonene montert i Nordsjøen utenfor Stavanger. Et åtte meter høyt oljerør er plassert sammen med flere organiske skulpturer på skoleplassen. Fargesterke vannorganismer flyter rundt på to store vegger ut mot skolegården. En glitrende sjøgrønn linje går som et sammenbindende element gjennom utsmykkingen og forteller at skolen er plassert akkurat femti meter over havet.

50 m.s.l.

The idea for this commission is taken from the school's nearness to the sea. It plays with the contrast between the fertile organic life in the sea and the strict technical oil installations positioned in the North Sea outside Stavanger. An eight metre tall drilling pipe, together with several organic sculptures, has been placed in the schoolyard. Brightly coloured water organisms float upon and around two large walls facing the schoolyard. A glittering sea-green line, showing that the school lies exactly fifty metres above sea level, is a coordinating element throughout the design.

Byfjord Skole, Stavanger 2007
Konsulent: Sverre Skjold
Ulike metaller, folie, gummi, stein

Takk til Hydro Statoil for oljerøret som er brukt i utsmykkingen







ROGGBIF

Farge er utgangspunktet for utsmykningen ROGGBIF. Dette underlige ordet er for mange barn den første form for fargeteori de lærer. Ordet gjør det lett å huske fargene i regnbuen. I engelskspråklige land blir fargene ramset opp motsatt vei og blir til VIBGYOR.

Taket er malt i svarte og hvite trekantfelt, ytterpunktene i valørskalaen. Feltene forsterker baldakinens karusellaktige uttrykk og gir en kontrast til formene som henger ned fra taket - en for hver av regnbuens farger.

Ved inngangsdøren henger en rustfri stålplate med ordet ROGGBIF. Hver bokstav har fått sin farge slik at barna kan skjønne hva bokstavene står for.

VIGBYOR

Colour is the basis for the public commission VIGBYOR. This strange word is for many children the first word they learn in colour theory. The letters in the word make it easy to remember the colours of the rainbow. In Norway, the names of the colours are recited in the opposite way and become ROGGBIF.

The ceiling consists of painted black and white triangular areas. Black and white are the extremes in the tonal system. The triangles intensify the carousel like appearance and are a contrast to the forms which hang down from the roof – one for each colour of the rainbow.

A stainless steel sheet with the word ROGGBIF hangs by the entrance.

Each letter has its own colour which makes it possible for children to understand the meaning of the word.

Stange skole, Stange 2010
Konsulent: Aase Marie Brun
Foliert rustfritt stål, lakkert stålstreng





SKILTFIGURER

Skiltmoduler i ulike utforminger har vært lekne utgangspunkt for flere utsmykninger i barnehager. Noen er utformet etter avdelingenes navn og fungerer som sprellemenn. Et annet skilt roterer i vinden, slik at de to sidene tilsammen lager en fortelling. Barna har også vært aktive i utformingen av noen av skiltene.

SIGN FIGURES

Signs in different shapes are a playful starting point for several sculptures. Some have been designed to reflect the name of the building and some as jumping jacks with cords that children can pull. One sign rotates in the wind in such a way that the two sides together create a story. The pupils have also participated in the making of some of the signs. Foil on aluminium.

Navneberget barnehage, Stange 2010
 Konsulent: Aase Marie Brun
 Varden og Bergeskogen barnehager, Larvik 2008
 Konsulent: Ellen Rishovd
 Søndre skogvei Barnehage, Bergen 2003
 Foliert aluminium



STEIN, SAKS, PAPIR

Fire roterende vindelementer utformet som håndbevegelser fra det velkjente spillet Stein, saks, papir, er montert oppover bakken og inn på skoleplassen. Knyttet hånd symboliserer stein, to sprikende fingre, saks, og åpen handflate, papir. Ved å lage skulpturene slik at de roterer i vinden, oppstår det er uforutsigbarhet i bevegelsene som tilsvarer den som ligger innebygd i ellingens logikk.

STONE, SCISSORS, PAPER

Four rotating wind elements shaped as hand movements from the well known children's game of Stone, Scissors and Paper are positioned on the hill and in the schoolyard. The clenched fist symbolizes stone, two fingers held apart are a pair of scissors and the palm of the hand represents paper. Children use this "eenie, meenie, miney moe" method on many occasions. By making sculptures which rotate in the wind unexpected movement occurs and this corresponds to the unanticipated elimination in the children's game.

Tertnes skole, Bergen 2004
Konsulent: Sissel Lillebostad
Foliert aluminium





ALDEBARAN

Skulpturene strekker seg i høyden, og fører blikket opp mot himmelen. De kontrasterer bygningsmassen som er lav og bakkeorientert. Ulike himmelfenomener: et roterende stjerne-skudd, en meteor og Saturn med ringer, svever over de gule stjernene.

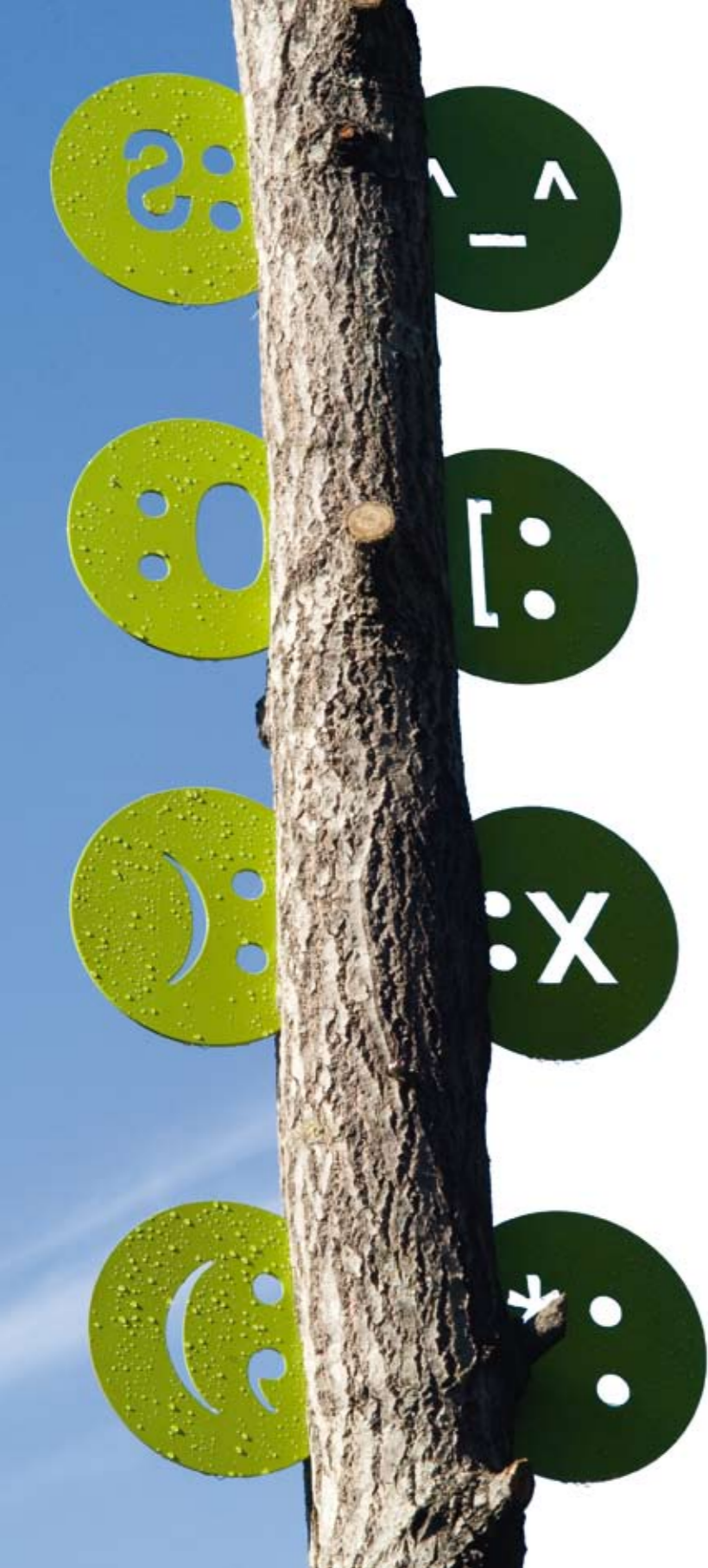
En brysom ventilasjonsvifte ble jobbet inn i utsmykningen ved å fargesettes intens blå og ved å få tilført et markant parabolignende objekt på toppen. Viften ble slik omskapt til et konstruktivt visuelt element, som søker utover etter signaler fra universets ukjente verdener.

ALDEBARAN

The sculptures stretch up, reaching to the sky, and present a contrast to the low lying buildings. Different heavenly bodies, a rotating shooting star, a meteor and Saturn with its rings, hover over the yellow star chairs. An awkward ventilation fan is incorporated into the commission by painting it an intense blue and also by providing it with a pronounced, parabolic object on the top. The fan thus becomes transformed into a positive visual element searching out in the distance for signals from unknown worlds in the universe.

Grønli skole, Porsgrunn 2004
Konsulent: Øystein Selmer
Foliert aluminium, HPL plater, betong





SMILEYS NATURELL

Smileys naturell jobber opp mot en assosiativ billedverden hvor natur og elektronikk krysser hverandre. De kjøppe elektroniske kommunikasjonssystemene som finnes i dag, står i sterk kontrast til naturens vegetative og langsomme livsprosesser.

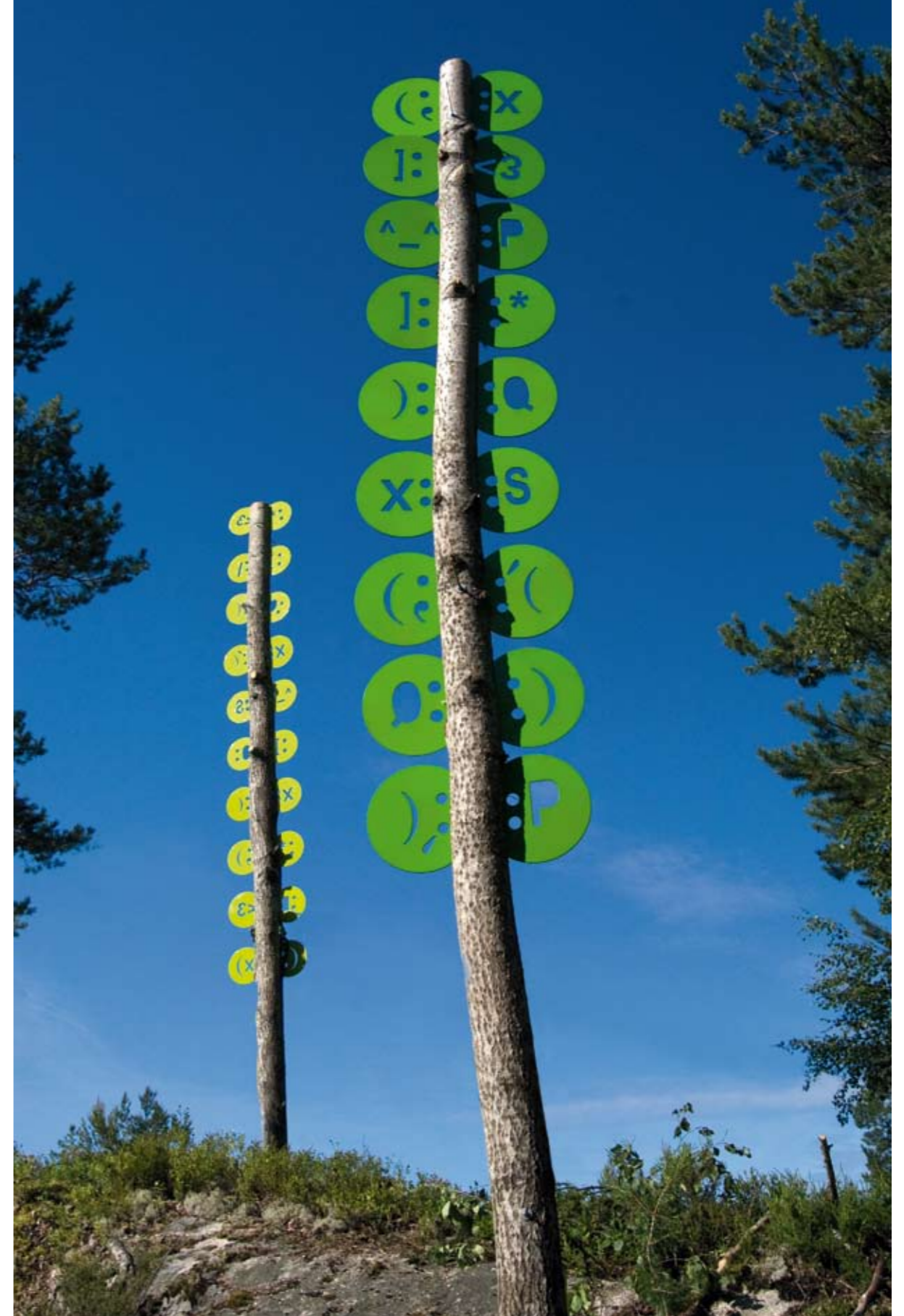
Begge utgjør, hver på sin måte, altomfattende og fantastiske vekststrukturer

NATURAL SMILEYS

Natural Smileys show an associative world of images in which nature and electronics cross paths. They are a surrealistic link between an increasing, extensive digital reality and nature which is gradually being pressed into second place.

The rapid communications system available today stands in strong contrast to nature's vegetative and lengthy processes. Both constitute in their own way to a fantastic, all-embracing structure of growth.

Trestammer, brennlakkert stål



Turid Uldal

Søndre Skogvei 14
5055 Bergen
Norway
Tlf. 0047 48 29 70 33

www.turiduldal.no

post@turiduldal.no



CV

Født 1962, Porsgrunn. **Utdanning** Vestlandets Kunstakademi 1986-91. National Institute of design Ahmedabad, India 1985-86. Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Oslo 1981-85. **Utsmykkinger** Minne Kultursenter, Åseral, 2010. Stange skole, Stange, 2010. Navneberget barnehage, Stange 2010. Helgeroa barnehage, Larvik, 2010. Longyearbyen skole, Svalbard 2008. Ladegården sykehjem, Bergen 2008 (Formium). Mæla Ungdomsskole, Skien 2008 (Formium). Byfjord skole, Stavanger 2007. Sektor Eiendom, Herkules, Skien 2007 (Formium). Varden og Bergeskogen barnehager, Larvik 2007. Sandfallet ungdomsskole, Alta 2006. Brevik Kulturhus, Porsgrunn (Formium) 2006. Rjukan skole, Tinn 2006 (Formium). Sagvåg skule, Stord 2005. Hydro Sandsli, Bergen 2005 (Formium). Grønli skole, Porsgrunn 2004. Tertnes skole, Bergen 2004. Porsgrunn Kulturkontor, Porsgrunn 2004. Søndre Skogvei barnehage, Bergen 2004. Kvadraturen videregående skole, Kristiansand 2003. Odda Ungdomsskole, Odda 2003. Søndre Skogvei barnehage, Bergen 2003. Eiker videregående skole, Hokksund 2002. Hafstad videregående skole, Førde 1999. Jordal Idrettspark, Oslo 1998. Høgskolen i Bergen 1995. Rammebygget, Universitetet i Oslo 1994. **Prosjekter** CHROMA: et norsk-indisk fargeprosjekt, Idé og produksjon Byrkjeland/Uldal, New Delhi - Bergen 2001-03. Aluminiumsymposiet Høyanger 1997. Hurtigruteprosjektet, En reise fra Bergen til Kirkenes 1995. 12 Kunstnere i Viken, Bergen 1993. Klangfarge/Fargeklang, Hordaland Kunstnersenter 1993. Torvprosjekt på Orknøyene 1990. **Separatutstillinger** Galleri Svalbard Longyearbyen 2008. Arendal Kunstforening 2005. Skiltvelde, Kulturby Bergen 2000. Akershus Kunstnersenter 1997. Galleri Bouhlou 1995. Skien Kunstforening 1994. Rogaland Kunstnersenter 1994. Vandretstilling, Hordaland kunstnersenter 1992. **Gruppe- og kollektivutstillinger** Christianssands Kunstforening, 2006. Sommerutstillinga i Seljord, Seljord Kunstforening 2006. "Forhold" Telemark Kunstnersenter / Porsgrunn Kunstforening, Frednes 2003. CHROMA Stedsrelatert fargeprosjekt, Bergen 2003. CHROMA Visual Arts Gallery, India Habitat Center, New Delhi 2002. "Mor og døtre" Sandnes Kunstforening 2001. Ulrikken Kultursenter, Bergen 2001. Fokus på kunstnerisk utsmykking 2000. "To skulptører fra Norge" Helsinki, Finland 1999. Ernst Museum, Mücsarnok, Budapest, Ungarn (Stiftelsen 3,14) 1997. "Nye Møte", Hordaland Prosjektgalleri og Bergens Kunstforening 1997. UKS Biennalen 1996. Billedhuggerforeningens 50-års-jubileum, Bergen Kunstforening 1995. U.K.S. vårutstilling, Oslo 1994. Høstutstillingen 1993. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Sørlandsutstillingen 1985,96. Vestlandsutstillingen 1989. **Offentlige innkjøp** Grønli skole, Porsgrunn 2003. Porsgrunn kommune 2003 Årstad Kulturkontor 2001. Norsk Kulturråd 1993. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. **Stipend** Statens reisestipend 2007. Bergen kommunes kulturstipend 2007. Statens Materialstipend 2005. Norsk Kulturråds utstillingsstøtte 2003, Minnemedaljefondet Bergen kommune 2002. 1996. Vederlagsfondets stipend 2001. I. L. Langaards Reisestipend 1995. BKH Materialstipend 1995. Bergen Kommunes Kulturstipend 1993. Statens etableringstipend 1992. Utstyrstøtte 1991. NBK Prosjektstøtte 1989. Indisk Statsstipend 1985-86. **Studiereiser** India, Mellom-Amerika, Det sørlige Afrika, Kina. **Undervisning** Kunstfagskolen i Bergen, Bergen arkitektskole. **Verv** Leder av RSU Hordaland 2005-09. **Medlem av** NBK, BKFH, BIT, Norsk Billedhoggerforening.

CV

Born 1962, Porsgrunn, Norway. **Education** Vestlandets Kunstakademi, Bergen 1986-91. National Institute of Design, Ahmedabad, India 1985-86. Statens Håndverks- og kunstindustri, Oslo 1981-85. **Public Commissions** Minne Culture Centre, Åseral 2010. Stange Primary School, Stange 2010. Navneberget Nursery School, Stange 2010. Helgeroa Nursery School, Larvik 2010. Longyearbyen School, Svalbard 2008. Ladegården Nursing Home, Bergen 2008 (Formium). Mæla High School, Skien 2008 (Formium). Byfjord Primary School, Stavanger 2007. Sektor Eiendom, Herkules, Skien 2007 (Formium). Varden and Bergeskogen Nursery Schools, Larvik 2007. Sandfallet High School, Alta 2006. Brevik Culture Centre, Porsgrunn (Formium) 2006. Rjukan Primary School, Tinn 2006 (Formium). Sagvåg Primary School, Stord 2005. Hydro Sandsli, Bergen 2005 (Formium). Grønli Primary School, Porsgrunn 2004. Tertnes Primary School, Bergen 2004. Porsgrunn Council, Cultural Office 2004. Søndre Skogvei Nursery School, Bergen 2004. Kvadraturen College, Kristiansand 2003. Odda High School, Odda 2001. Eiker College, Hokksund 2001. Hafstad College, Førde 1999. Jordal Sports Park, Oslo 1998. Bergen College, Bergen 1995. University of Oslo Blindern, Oslo 1994. **Projects** CHROMA: Norwegian-Indian colour project, Byrkjeland/Uldal/Kumar/Martin, New Delhi - Bergen 2001-03. Aluminum Symposium, Høyanger 1997. Norwegian Coastal Express project, Bergen-Kirkenes 1995. 12 Artists in Viken, Bergen 1993. Coloursound, Hordaland Art Centre Bergen 1993. Turf-Project, Orkney Islands, Scotland 1990. **Solo exhibitions** Arendal Art Society 2005. "Sign Power" An outdoor installation made for Site Not Specific, Bergen, Capital of Culture 2000. Akershus Art Centre 1997. Galleri Bouhlou, Bergen 1995. Skien Art Society 1994. Rogaland Art Centre, Stavanger 1994. Touring exhibition in West of Norway by Hordaland Art Centre 1992. **Selected group exhibitions** Christianssands Art Society 2006. Summer exhibition in Seljord Art Society 2006. "Relations" Telemark Art Centre/ Porsgrunn Art Society 2003. CHROMA, Visual Arts Gallery, India Habitat Center, New Delhi 2002. Summer exhibition in Sandnes Art Society 2001. Focus on Public Commissions HKS, Bergen 2000. "Two Sculptors from Norway" Helsinki, Finland 1999. Ernst Mücsarnok Museum, Budapest, Hungary 1997. "New Meetings" Bergen Art Society/Hordaland Project Gallery 1997. U.K.S. (Young Artists Association) Biennial Oslo, Bergen, Trondheim, Tønsberg 1997. South of Norway Annual Open Exhibition 1995. Norwegian Sculptors Union, 50th. Anniversary 1995. U.K.S. Spring Show, Oslo 1994. The National Annual Autumn Open Exhibition, Oslo 1993. South of Norway Annual Open Exhibition 1985, 96. West of Norway Annual Open Exhibition 1989. Botswana National Gallery 1987. **Public Collections** Grønli Primary School, Porsgrunn 2003. Porsgrunn Cultural Office 2003. Årstad Cultural Office 2001. Norwegian Arts Council 1993. Botswana National Gallery 1987. **Scholarships** Norwegian State Travel Grant 2007. Bergen County Art Grant 2007. Norwegian State Grant 2005. Norwegian Arts Council Exhibition Grant 2003. Norwegian Artists Union Grant 2001. Norwegian Artists Union Grant 2001. Exhibition Grant 1996. Ingrid Lindbäck Langaards Bursary 1995. Bergen Council Art Grant 1995. Establishing Grant 1993. Norwegian Art Council Grant 1992. N.B.K. Academy Scholarship 1990. Norwegian Artists Project Support 1989. Indian State Grant 1985-86. **Member of** The Norwegian Artists Union and the Norwegian Sculptors Union.

English text: Mary Owens

Grafisk design: Formium

Katalogen er støttet av / Supported by



BERGEN KOMMUNE