



Gita S. Norheim | Turid Uldal



2 FORMIUM | FORMIUM

4 HEDER OG ÆRE | HONOUR AND GLORY
Bergen kommune

10 DANNEELSE | FORMATION
Skien kommune

16 HERKULES | HERKULES
Sektor Eiendom

18 AD ASTRA | AD ASTRA
Tor Entreprenør

22 VIPP | TILT
Statsbygg

24 SKILT | SIGN
Hydro, Sandsli

26 KULTURELL | CULTURAL
Norcem, Brevik

28 SOMMERMINNE | SUMMER MEMORY
Tinn kommune

32 CV | CV

FORMIUM

-et samarbeidsprosjekt

Formium er utviklet fra ordet form og den latinske -ium endelsen som brukes for å beskrive et rom hvor ulike handlinger utføres, som f.eks. laboratorium og auditorium. Formium står derfor for et rom hvor det jobbes med form - et viktig element i arbeidet med visuelle uttrykk.

Formiumsamarbeidet er et møte mellom to ulike kunstneriske uttrykk. Billedkunstnerne Gita S. Norheim og Turid Uldal jobber tverrfaglig med skulptur, installasjon, maleri, tegning og grafisk design. Dette gir et bredt spekter av erfaringer som er nyttig i arbeid med kunst i offentlig rom. Begge har også selvstendige kunstprosjekter, men fellesprosjektene i Formium er en viktig del av den helhetlige kunstneriske virksomheten for begge to.

Å knekke en kode

Arbeidet med å utvikle kunst i offentlige rom starter for oss med å lytte og å forstå hvilke behov og ønsker som ligger til grunn for oppdraget. Det dreier seg ofte om å knekke en kode, finne et grunnlag i stedets historikk eller i organisasjonens virksomhet, som gjør det relevant å jobbe fram et kunstnerisk uttrykk til nettopp dette stedet.

Uendelige muligheter

Hvert prosjekt har i seg uendelige muligheter, og mange valgsituasjoner oppstår. Noen ideer må tydeliggjøres og andre går man ikke videre med. Når det endelige kunstneriske uttrykket er på plass, ønsker vi at verket skal ha dybde nok i seg til at brukerne kan få visuelle opplevelser i hverdagen, også etter gjentatte møter.

Fokus på funksjonalitet

Det er meningsfylt å jobbe med oppdrag hvor både funksjonelle og visuelle kvaliteter skal ivaretas. Det kan være å vise vei fram til et bortgjemt inngangsparti ved å lage skulpturelle skiltløsninger, eller å lage steinskulpturer som kan sittes på og være samlingsplasser. Ved at man kan berøre og få nærkontakt med de ulike materialkvalitetene aktiveres den taktile sansen, noe som gir mulighet for en utvidet kunstopplevelse.

Samarbeid – helhetstenkning

I utviklingen og realiseringen av kunst i offentlig rom er samarbeidet med kunstneriske konsulenter, arkitekter, oppdragsgivere og entreprenører viktig. De ulike faggruppene, med sin kunnskap og erfaring, kan være med å gi innspill til løsninger under utviklingen av kunstverket. Som billedkunstnere er det lærerikt og interessant å få innblikk i kompleksiteten i et byggeprosjekt. Det blir tydelig hvor viktig det er med samarbeids- og tilpassingsevne for å få alle brikkene på plass. Denne fleksible organisasjonen er det fint å få være en del av når den integrerte kunsten skal monteres og ferdigstilles, parallelt med byggets fremdriftsplan.

Design – Kunst

Formium har fått noen oppdrag som går mer i retning av design enn kunst. Det er glidende overganger mellom disse fagfeltene, og det er interessant å jobbe også i denne overgangssonen, hvor vi kan bruke vår kunstfaglige kompetanse i en utvidet sammenheng.

Gita S. Norheim og Turid Uldal,
2011

FORMIUM

A joint project

Breaking a Code

The work in producing art for public spaces begins by our having the urge to enter into a dialogue with and to listen to the needs of the employees, clients and the owners of the institution concerned. We wish to gain an understanding of the relationship between those involved and the site for the commission. It is often a case of breaking a code, finding a starting point in the history of the place or in the institution's function which is relevant for working towards the right artistic expression for the specific space.

Infinite Possibilities

Each project contains endless possibilities and choices. Some ideas must be clarified and others discarded. Our wish is that when the final artistic result is in place the work should express enough depth and feeling to convey a visual experience to the public on a repeated everyday basis.

Focus on Function

It is meaningful to work with commissions where both the functional and visual qualities are to be considered. Two examples which show this are the sculptural signs which lead to a secluded entrance at Ladegården in Bergen and the stone sculptures which function as both seating places and meeting points seen at Mæla Secondary School in Skien. The art work can be touched and this close contact with the different qualities of the materials activates the tactile senses which give a potential broadening of artistic awareness.

Cooperation – comprehensive thinking

In the development and realization of art in public spaces, the cooperation with art consultants, architects and building contractors is important. The different specializations, knowledge and experience contribute to solutions and the development of the artwork. For an artist it is instructive and interesting to gain an insight in the complexity of a building project. It becomes clear how important cooperation and adjustment are in enabling to get everything into place.

It is fulfilling to be a part of this flexible organization when the integrated art is to be positioned and finalized parallel to the building's work schedule.

Design – Art

Formium has completed some commissions which are more related to design than fine art. There are gradual transitions between these disciplines and it is therefore interesting to work in this transitional area where we can use our artistic competence in a broader context.

Gita S. Norheim and Turid Uldal,
2011

The name Formium comes from the word form and the Latin ending -ium which is used to describe a room in which different events occur, such as laboratory and auditorium. Formium is thus a space where form is worked with and where form is also an important aspect of visual expression.

The Formium collaboration is a union of the two different artistic expressions created by the artists Gita S. Norheim and Turid Uldal. Their work is interdisciplinary, involving sculpture, installation, painting, drawing and graphic design. These skills provide the artistic competence useful for the production of public commissions. Both artists have individual art projects, but their joint venture Formium plays an important part in their overall artistic activity.



HEDER OG ÆRE

Ladegården sykehjem

Utdrag fra oppdragsbeskrivelsen:

“Kunstnerne får i oppdrag å etablere en utendørs utsmykning med identitets-skapende og visuelt stimulerende elementer som markerer Ladegården sykehjem sin identitet mot omgivelsene. Elementene skal kombinere et fritt kunstnerisk uttrykk med informativ skiltefunksjon. Bergen Kommunes skilteforskrifter skal ligge til grunn for utformingen av informasjonsdelen.”

Ornamenter hentet fra ulike husfasader i Bergen, er utgangspunktet for utformingen av Heder og Ære. Det ornamentale uttrykket gir assosiasjoner til høytid og fest og til medaljer som utdeles ved lang og tro tjeneste. Med Heder og Ære er ønsket å gi mennesker som har levd et langt liv, en hyllest for det de har bidratt med.

Utsmykkingen begynner ved innkjørselen til Ladegården sykehjem og 9 skulpturelle elementer markerer området inn mot hovedinngangen. De forskjellige elementene i utsmykkingen har sitt særpreg, men en helhetlig konsekvens i farge og form skaper en visuell og informativ sammenheng gjennom hele området.

Rustfritt brennlakkert stål, folie
Oppdragsgiver: Bergen kommunes utsmykkingsfond 2008
Kunstnerisk konsulent: Berit Hartvedt

HONOUR AND GLORY

Ladegården Nursing Home

From the description of the commission's requirements:

“The task, in the commission given to the artists, is to create outdoor sculptures which embody a feeling of identity, and which also contain visually stimulating elements that illustrate the relationship between Ladegården Nursing Home and its surroundings. These elements should combine free artistic expression with functional, informative sign design. Bergen Council's sign regulations should be included in the design of the text signs.”

The ornamentation which is taken from different house facades in Bergen forms the basic idea behind the making of Honour and Glory. The ornamental appearance creates associations to the medals and badges which are presented after long and faithful service.

The commissioned artwork begins by the driveway to Ladegården Nursing Home. Nine sculptural elements indicate and enhance the area leading towards the main entrance. The different elements have their individual, distinctive features, but an overall consequent use of shapes and colours result in a visual, informative link throughout the entire area.







DANNELSE

Mæla ungdomskole

“Dannelse” består av 5 skulpturer i ulike steinsorter, representative for den særegne geologiske utviklingen i Grenlandsområdet. Steinene: granitisk gneis, larvikitt, basalt, syenitt og kalkstein, er blitt valgt ut i samarbeid med Fylkesgeolog Svend Dahlgren og Gea Norvegica Geopark.

Steinene er bearbejdet slik at hver enkelt steins historikk eller bruksfunksjon blir aksentuert. Plassering og størrelse av skulpturene, er bestemt ut i fra rutenettet i bakken som ligger som et arkitektonisk grunnprinsipp i uteområdet.

Fundamentene i farget gyllen betong løfter seg skrått opp fra bakkeplanet. De danner diagonale former, som slik knyttes til de lange skrårampene som er en markant del av arkitekturen.

Skulpturene er laget slik at de kan fungere som møteplasser og et sted å slå seg ned på i skolens uteområde.

Gneis, larvikitt, basalt, syenitt, kalkstein, diverse tilførte materialer
Oppdragsgiver: Skien kommune 2008
Kunstnerisk konsulent: Øystein Selmer

Takk til:
Fylkesgeolog Svend Dahlgren og Gea Norvegica
Skien Pukkverk, Steinholt Pukkverk, Norcem/Bjørntvedt og Blue Pearl/Tvedalen hvor vi har fått hente steiner.
Sverre R. Carlson i a-betong AS og Knut Grønli som har støttet oss med teknisk innsikt og med praktisk gjennomføring.

FORMATION

Mæla Secondary School

“Formation” consists of five sculptures of different stone types which are representative for the distinctive geological development in the Grenland region. The stones: granite gneiss; larvikite; basalt; syenite and limestone have been chosen together with the cooperation of Telemark County’s geologist Svend Dahlgren and Gea Norvegica Geopark.

The stones have been worked upon in such a way that the history of each stone or the stone’s function has been accentuated.

The placing and the size of the sculptures are determined from the grid which forms the basis of the architecture outside.

The golden yellow concrete foundations rise steeply from ground level. They create diagonal shapes which suggest a reference to the long, sloping ramps that are a pronounced feature of the school’s architecture. The sculptures are made to function both as meeting and sitting areas.

Tidsperspektiv

Larvikitt brukes mye til monumenter og i interiør på grunn av de fine krystallene i steinen. De røde glitterformene i steinen er boret som en assosiasjon til borelinjene som lages i steinen når den skal utvinnes. De er lagt i et strengt rutenett, nærmest som et kote- eller oppmålingsystem. Et sirkulært område rundt fargepunktene er polert, slik at steinen skinner både i de naturlige blåtonene og i de industrielle rødfargene. På motsatt side av steinen er larvikittens alder slipt inn, for å si noe om de enorme tidsspennene det handler om når man daterer stein.

Larvikitt - 296 000 000 år. Blue Pearl, Tvedalen

Stein på stein

Syenitten er skjoldete rød og grå med tydelige krystaller. Denne strukturen er gjentatt med polering i større målestokk i steinens overflate. Tittelen henspiller på syenittens historiske betydning i Skien, da den ble mye brukt i oppbyggingen av Skien etter bybrannen i 1886. Enkle husformer er kuttet inn og forholder seg til den historiske hendelsen, og formmessig også helt konkret til de spisse mønene på elevinngangenes glassoverbygg.

Syenitt - 280 000 000 år. Steinsholt Pukkverk

Fra fjord til fjell

Kalksteinen er full av fossiler fra et korallrev som tidligere lå sør for ekvator. En side av steinen er polert for å få mønstringen i fossilene tydelig fram. Andre steder på overflaten ligger de flotte fossilene som former delvis utenpå steinen. De blå linjene refererer til de organiske formene i fossilene og til vannet hvor de ble dannet. Epoxymaterialets syntetiske teknologiske kvalitet blir en kontrast til de eldgamle fossilene.

Kalkstein - 405 000 000 år. Norcem, Bjørntvedt

Time Perspective

Larvikite is often used for monuments, in interiors etc. due to the fine crystals in the stone. The red glittering shapes drilled into the stone give an association to the drill marks which are made when the stone is quarried. These form a strict grid, similar to contour lines or a survey system. Circular areas around the coloured shapes are polished in such way that the stone shines in both natural blue and industrial red tones. The age of the stone is carved into the surface on the opposite side. This is to illustrate and emphasize its tremendous age.

Larvikite - 296 000 000 years. Blue Pearl, Tvedalen

Stone on Stone

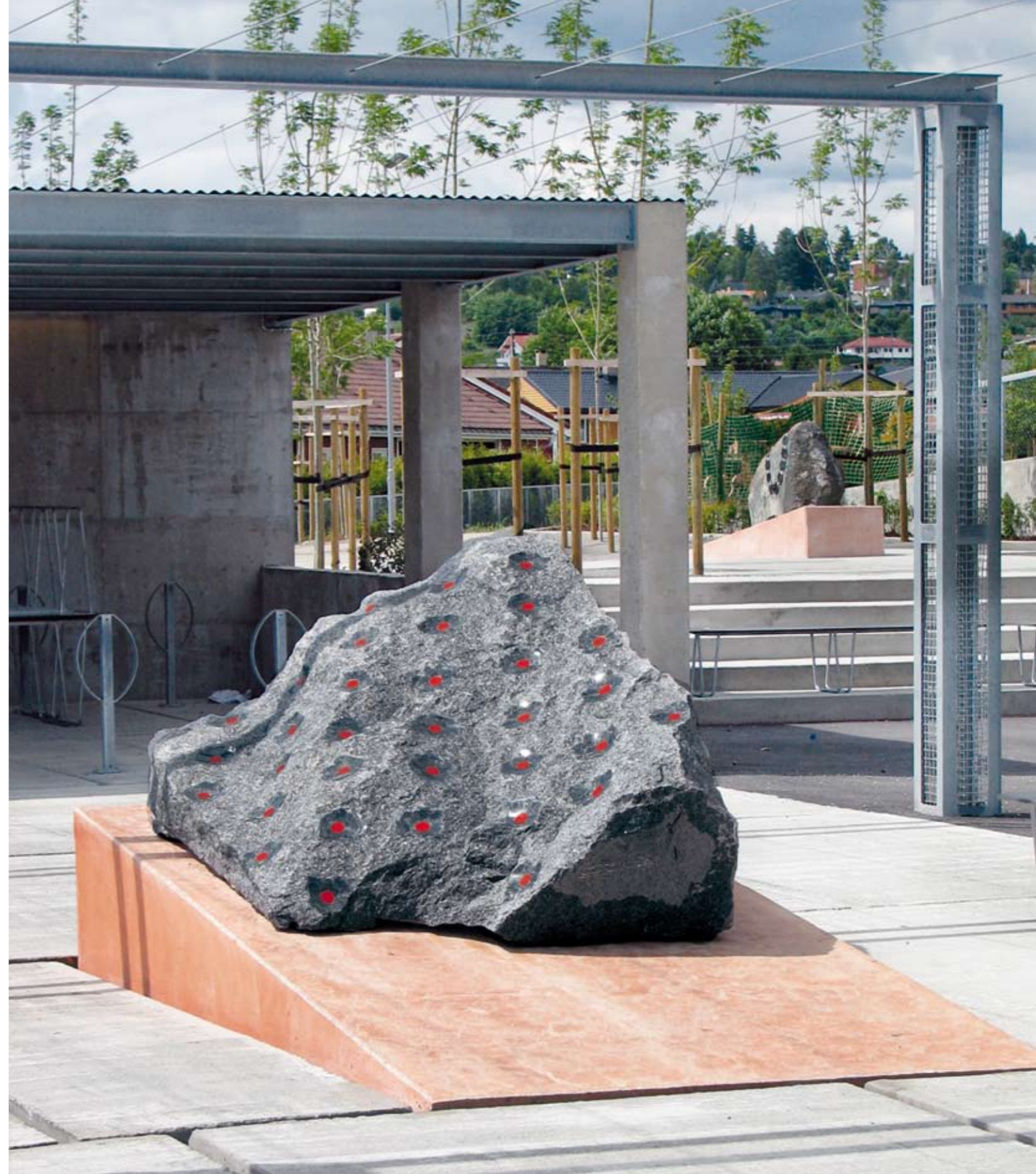
The syenite is mottled red and grey with pronounced crystals. This crystal structure is more clearly seen after polishing the stone's surface. The title refers to syenite's historical connection with Skien where it was used in the rebuilding of the town after the fire in 1886. Carved, stylized shapes of houses relate to this historical event and also their pointed forms create a link to the sharp ridges in the glass superstructure which covers the pupils' entrance to the school.

Syenite - 280 000 000 years. Steinsholt Pukkverk

From Sea to Land

Limestone is full of fossils originating from an early coral reef which lay south of the equator. One side of the stone is polished in such a way that the pattern of the fossils is clearly revealed. Some of the beautiful fossils lie partly exposed on other surface areas of the stone. The blue lines refer to the organic forms in the fossils and also to the water in which they were formed. The synthetic, technological quality of the epoxy material stands in contrast to the ancient fossils.

Limestone - 405 000 000 years. Norcem, Bjørntvedt





Grunnfestet

Det norske grunnfjellet består av gneis. Bolten som er montert i gneisen symboliserer alt det som fundamenteres fast til grunnfjellet og tryggheten det er å bo på et urokkelig grunnfjell, som vi gjør i Norge. De to øverste mutterene er skrubbare, bolten er i syrefast stål. Bolten er ca 1m høy.
Gneis - 1200 000 000 år. Skien Pukkverk, Vold

Kjedereaksjon

Basalten er sort lavamasse. Ca 70% av jordens overflate består av basalt og på grunn av mengden har den liten verdi. Steiner som det finnes lite av derimot, kan ofte bli enormt verdifulle. I "Kjedereaksjon" er dette et tema som symboliseres ved ornamentet som danner et perlekjede med innlagte halv-edelstener. Deler av basalten er polert slik at også den vakre svarthvite mønstringen i denne spesielle basalten fra Oslofeltet kommer fram og blir en del av kjedet.
Basalt - 300 000 000 år. Siljan

Steadfast

The Norwegian bedrock consists of gneiss. The bolt, which is positioned in the gneiss, symbolizes everything which can be securely fastened to this bed of stone, but also emphasizes the security of living on firm ground. The two upper nuts are screwed in place and the bolt is of stainless steel. The length of the bolts is one metre. Gneiss - 1200 000 000 years. Skien Pukkverk, Vold

Chain Reaction

The basalt is black lava mass. About 70% of the earth's surface consists of basalt and is therefore of low value due to this large availability. Parts of the basalt are polished in a way which emphasizes the beautiful black and white pattern found in the special basalt from the Oslo field. Stones which are more seldom, however, can be worth a great deal. This is symbolized by the incorporation of semi precious stones within the ornamental decorative pearl necklace. Basalt - 300 000 000 years. Siljan





HERKULES

Rundkjøring, Skien

Utgangspunktet for skulpturen er åtte punkter fra stjerne tegnet Herkules, som brukes som logo på kjøpesenteret Herkules i Skien. Stjernepunktene er plassert romlig i rundkjøringen, i den rekkefølgen de ligger i avstand til jorden. I den tredimensjonale overføringen av stjerne tegnet, oppstår det en aktiv vridning og endring i det skulpturelle rommet når man beveger seg rundt skulpturen. Punktene er laget ved at to sirkler er satt i hverandre, med forskjellige farger på hver side. På den måten får skulpturen ulikt fargeuttrykk fra hver av de fire veiene som møtes i rundkjøringen.

HERKULES

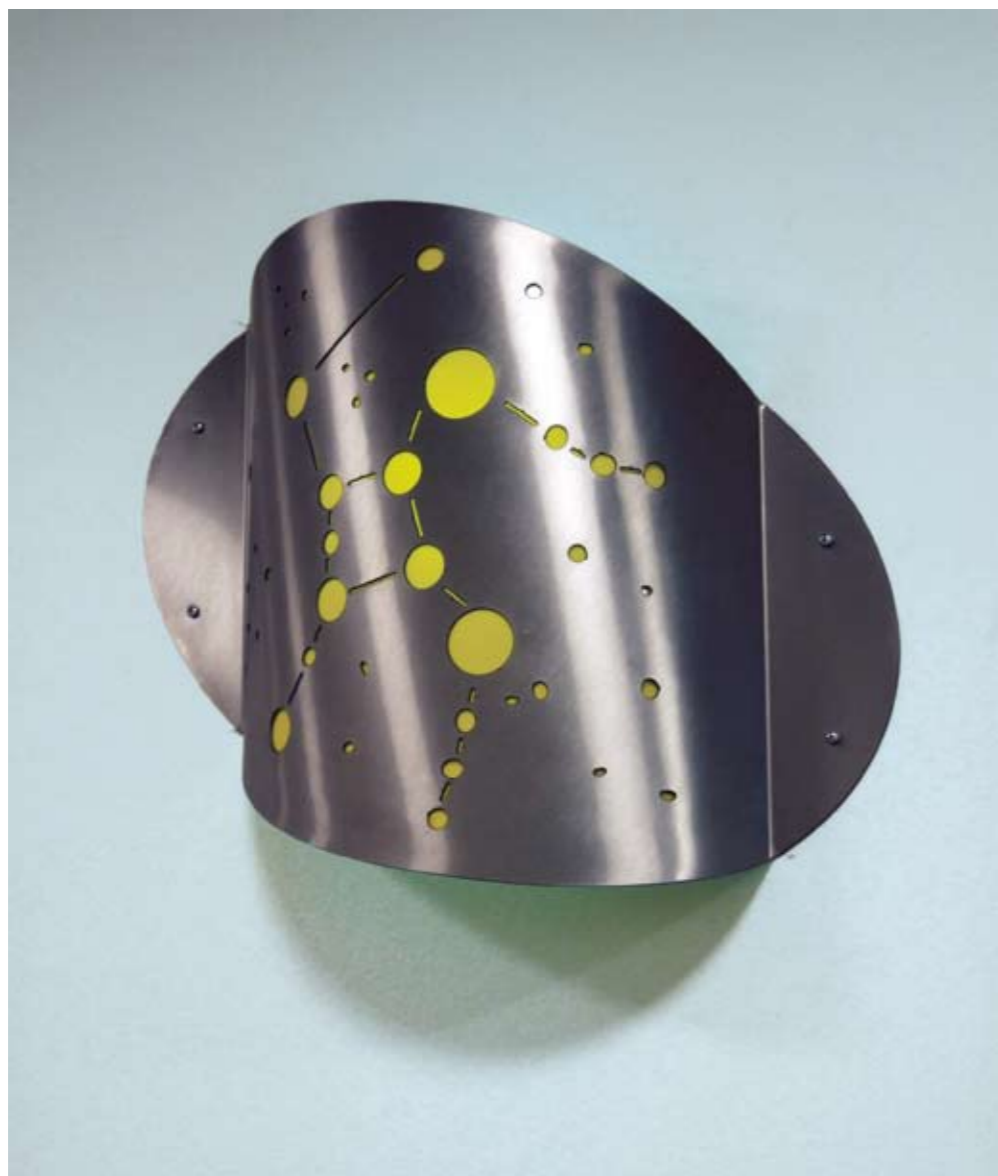
Traffic roundabout, Skien

The idea for the sculpture is taken from the eight points of the star constellation Hercules. This is the basis for the shopping centre's logo. The star points are spaciouly placed on the roundabout in the same order as their measured distances from earth. This transference of the star constellation into a 3 dimensional form creates an active distortion and a change in spatial perception when moving around the sculpture.

The points are created by two circles placed within each other, each side having a different colour. In this way the differences in colour, conveyed by the sculpture, appear from each of the 4 roads which lead to the roundabout.

7m høy
Galvanisert stål, lakkert aluminium
Oppdragsgiver: Sektor Eiendom via Skien kommune / Telemark Kunstnersenter 2007
Kunstnerisk konsulent: Torhild Grøstad





AD ASTRA

Herkules kjøpesenter

Målsettingen med utsmykningen, var å gjøre den vindusløse korridoren luftig og lett, og å gi besøkende en spennende visuell opplevelse, når de rusler gjennom korridoren i kjøpesenteret.

Hovedveggen i den 50 m lange korridoren, er malt i ulike lyse blå og gule felt. Flere objekter er montert på veggen i en bevegelig rytme. Noen av objektene er belyst bakfra og fungerer både som skulpturelle element og lamper.

Tematisk er utsmykningen knyttet opp både til rundkjøringen og til selve senteret, ved at ulike objekter fra vår handlende hverdag er blitt abstrahert og lakkert inn på sirkelene. De forvandles og blir slik en del av stjerne tegnet Herkules sin stellare verden.

Lakkerte MDF-plater, stål
Oppdragsgiver: Tor Entreprenør, gave til Sektor Eiendom 2007

AD ASTRA

Hercules Shopping Centre

The aim of this commission was to create a feeling of lightness and airiness in a windowless corridor. At the same time, visitors are given a daring visual experience as they walk along the corridor through the shopping centre.

The main wall in the fifty metre long corridor is painted in different pale blue and yellow areas. Several objects are mounted on the wall in a continuous rhythm. Some of the objects are lit up from behind and therefore function as both sculptural elements and as lamps.

The thematic content of the commission is linked to both the roundabout and to the shopping centre. Various objects from everyday shopping have been abstracted, simplified and lacquered onto the circles. They thus change character to become an integral part of the Hercules star constellation.







VIPP

Halden fengsel

Bildene viser et par av vippestolene som er laget til to uteområder i Halden fengsel, der barn og innsatte foreldre kan møtes i frodige og avslappede omgivelser. Stolene har en vippefjær som gjør dem bevegelige og aktive å sitte på, både for barn og voksne.

TILT

Halden Prison

Three tilting stools are placed in special outdoor areas for family visits in Halden Prison. The chairs have a tilting spring which causes movement and activity when sat upon, both for children and adults.



Rustfritt stål, gummi, farget epoxy
Oppdragsgiver: Statsbygg 2009



HMS SKILT

Hydro, Sandsli

Hånden er hovedelementet i skiltserien, og framtrer som et velkjent og tydelig symbol for handling og aktivitet.

Materialene, 8 mm børstet rustfritt stål og foliert glass, er skåret ut og satt sammen nærmest som et puslespill. Den eksklusive materialkvaliteten følger opp materialbruken i bygget. Orangefargen på skiltene endrer karakter ut ifra hvilken fargesone i bygget den er plassert i. Serien består av 150 skilt plassert ved trappeløp og ved avfallspunkter. I tillegg er det designet informasjonsskilt for røykesoner, askebegre og avfallsbeholdere.

SIGN

Hydro, Sandsli

A hand is the main element in this series of signs and it also functions as a well known clear symbol for action and energy.

The materials, eight millimetre polished stainless steel and foil on glass, are cut out and put together almost as a jigsaw puzzle. This exclusive quality of materials reflects the materials used in the building. The orange colour on the signs changes character depending on where and in which colour zone of the building they are placed. The series consists of 150 signs placed by the stairway and beside refuse points. In addition, there are designed informative signs for smoking zones, ashtrays and refuse bins.

Syrefast stål, glass, folie
Oppdragsgiver: Hydro, Sandsli, Bergen 2004





KULTURELL

Brevik kulturhus

Skulpturen er plassert ved innkjørselen til Brevik Kulturhus, og markerer bygget som ligger litt tilbaketrukket fra veien. Ordet KULTUR oppstår som hulrom i den hvite betongformen, hvor symboler i farget betong fra teater- og musikklivet er støpt inn. Skulpturskiltet tematiserer kulturhusets mangfoldige funksjoner.

CULTURAL

Brevik Culture Centre

The sculpture is placed by the driveway to Brevik Culture Centre and refers to the building which recedes a little way back from the road. The word CULTURE appears as an open space in the white concrete form. Coloured concrete symbols taken from the world of theatre and music are also moulded into this form. The sculpture-sign illustrates the Culture Centre's many activities.

Hvit og farget betong
Oppdragsgiver: Norcem, gave til Porsgrunn kommune 2005
Kunstnerisk konsulent: Mary Owens





SOMMERMINNE

Rjukan skole

Insekter som finnes i området, er tema for utsmykningen "Sommerminne", som elevene selv har bestemt tittelen på.

Utsmykningen er montert innvendig i en ni meter høy glassfasade delt på tre etasjer. Den buede linjen er laget i sprøytelakkert stål og insektsformene er skåret ut i stålet. I åpningene er det lagt inn farget plexiglass. Insektene skinner i intense farger når lyset kommer gjennom, på samme måte som i glassmaleri. Det oppstår også et fascinerende fargemønster på veggen når solen skinner på utsmykningen.



SUMMER MEMORY

Rjukan School

Insects which are found in the local area are the theme behind the commission.

The spray lacquered steel sculpture is mounted inside the school on a nine metre high glass façade stretching over three floors.

Coloured plexi-glass is positioned in the cut out insect shapes on the curved form.

The insects shine with an intensity of colour, in the same way as a stained glass window, when the light comes through. Simultaneously, when the light shines on the sculpture, a fascinating coloured pattern appears on the opposite wall.

8 mm lakkert stål, plexiglass
Oppdragsgiver: Tinn kommune 2006



FORMIUM

Trippestadlia og Rom barnehager, Askim, ferdigstilles 2011. Rønholt barnehage, Bamble, ferdigstilles 2011. Ein stig i tid, Heddal stavkyrkje og bygdetun 2009. Ladegården sykehjem, Bergen 2008. Herkules, Skien 2008. Ad Astra, Skien 2008. Mæla skole, Skien 2008. Rjukan skole, Tinn 2006. Brevik kulturhus, 2005. HMS skilt, Hydro, Sandsli 2004.

www.formium.no

post@formium.no

Trippestadlia og Rom Nursery Schools Askim, planned completion 2011. Rønholt Nursery School, Bamble, planned completion 2011. "Ein stig i tid", Heddal Stave Church and Rural Museum 2009. Ladegården Nursing Home, Bergen 2008. Herkules, Skien 2008. Ad Astra, Skien 2008. Mæla High School, Skien 2008. Rjukan Primary School, Tinn 2006. Brevik Culture Centre, 2005. HMS Signs, Hydro, Sandsli 2004.



GITA S. NORHEIM

Gita S. Norheim jobber med tegning, grafikk og maleri i tillegg til Formiumprosjektene. Hun arbeider også freelance med illustrasjon og grafisk design. Hun er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og er medlem av NBK, BIT og Tegnerforbundet.

www.gita.no

post@gita.no

[Bjerketvedtveien 5, Porsgrunn, Norway](#)

Gita S. Norheim works with drawing, printmaking and painting in addition to the Formium projects. She also works freelance with illustration and graphic design.

Gita S. Norheim received her education at Statens Håndverks- og Kunstindustriskole and is a member of the National Artists Union and the National Drawing Society.

TURID ULDAL

Turid Uldal jobber med utsmykking i ulike teknikker og med skulptur, installasjon og maleri. Hun underviser også ved Kunstsolen i Bergen. Hun er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og Vestlandets Kunstakademi og er medlem av NBK, BKFH, BIT og Billedhuggerforeningen.

www.turiduldal.no

post@turiduldal.no

[Søndre Skogvei 14, 5055 Bergen, Norway](#)

Turid Uldal works with public commissions using different techniques and also with sculpture, installation and painting. She teaches at Kunstsolen i Bergen and was educated at Statens Håndverks- og Kunstindustriskole and Vestlandets Kunstakademi.

Turid Uldal is a member of the National Artists Union and the Sculptors Union.

Engelsk oversettelse: Mary Owens

Design: Formium

Katalogen er støttet av



BERGEN KOMMUNE

Formium er et samarbeid mellom billedkunstnerne Gita S. Norheim og Turid Uldal, som jobber tverrfaglig med skulptur, installasjon, maleri, tegning og grafisk design. Til sammen gir dette et vidt spekter av kunstfaglige verktøy å jobbe med i Formiumprosjektene.

Katalogen presenterer en del av Formiums oppdrag.



***Formium** is a joint enterprise involving the artists Gita S. Norheim and Turid Uldal who work interdisciplinary within sculpture, installation, painting, drawing and graphic design. This combination provides a broad competence which is useful when working with the Formium venture.*

The catalogue presents a selection from Formium's projects.

www.formium.no
post@formium.no