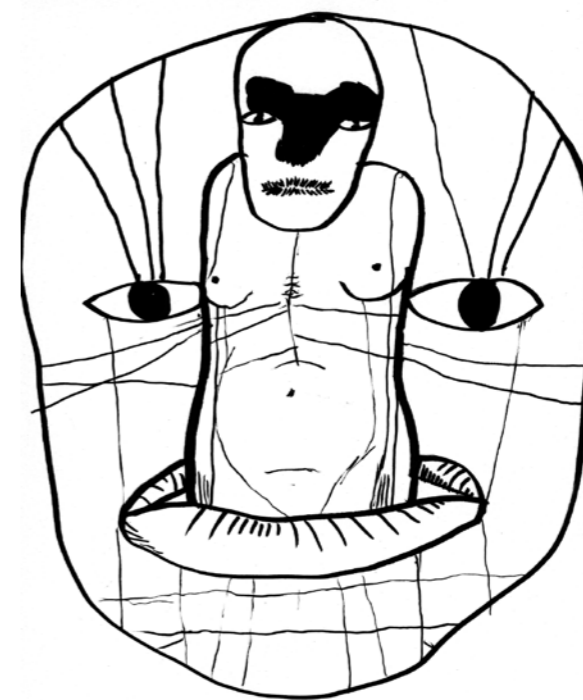




Gita S. Norheim



Tegning og maleri 2001-
2003

Av din munn Tusj 29 x 39 cm



I forkledning Gouache 24 x 24 cm



Strie strømmer Tusj 34 x 26 cm

De grunnleggende forutsetninger.

Vi har alle et kommunikasjonsbehov. Det er en grunnleggende forutsetning for alle samfunn ; fra vår egen sivilisasjon til de mest primitive dyresamfunn. Kommunikasjon går fra de nesten umerkelige og ubevisste signaler som for eksempel kroppsspråk via de operative geberder til tastetrykk på en pc. Vi kommuniserer gjennom talespråk, musikk, litteratur og bilder. Siden den fotografiske prosess ble oppfunnet for over 150 år siden, og omtrent samtidig at de moderne trykkprosesser kom til, har menneskenes sivilisasjoner vært oversvømmet av bilder. Vi ser hundrevis, ja tusenvis av bilder hver dag, vi ser så mange bilder at vi ikke makter å ta dem inn over oss lenger.

Men av og til skjer det altså. Dette at et bilde nekter å la seg overse, nekter å bli glemt. Dette skjedde meg i fjor sommer, under Sommarutstillinga i Seljord 2002. Det var en god og variert utstilling, men med de fordeler og ulemper som en masse mønstring ofte gir.

Da kommer et av disse øyeblikkene hvor man føler at man blir holdt fast. Av bilder. Det var ikke ett



spesielt bilde, men hele serien på 12 - 14 bilder. Enkle pennetegninger i lite format, pluss et lite, håndlaget hefte med en serie tegninger i rekkefølge med enkle, korte titler.

Bildene er ikke vakre i den vanlige oppfatning av begrepet, men det er det som er så underlig med enkelte kunstnere ; det er ikke det skjønne som griper tak i oss. Det er det levde livet, erfaringen, smerte og angst som ofte får oss til å stoppe opp ved en kunstner eller kunstverk. De aller fleste mennesker har opplevd vanskelige perioder, hvor ting har sett håpløse ut, og man føler at man er alene og misforstått, presset og underkuet. Og det er nettopp med disse erfaringene man klarer å identifisere seg med og få innsikt i hva kunstneren formidler. Det er også av en eller annen grunn ofte kunst av denne karakter som blir stående igjen etter et kunstnerliv.

Dette er en del av den såkalte kunstnermyten som oppstod i det 19. århundre, nemlig at ulykkelige og fattige kunstnere laget den beste kunsten. Dette er selvfølgelig en grov forenkling, i tillegg til at årsak / virkningsforholdet er snudd på hodet. Det har sannsynligvis heller vært slik at de kunstnere som laget disse bildene aldri gikk på akkord med seg selv, men skapte sine kunstverk til tross for motgang, fattigdom og personlige problemer.

God kunst er alltid personlig, men ikke privat. Det er ofte dette som skiller den seriøse kunstner fra de som driver med egenerapi. Ikke at seriøse kunstnere ikke driver med egenerapi, det gjør vi vel alle på et eller annet nivå, men de makter å tilføre sitt uttrykk en dimensjon som gjør at de aller fleste vil kunne få en kommunikasjon med verket. Og her er vi ved kjernen av kunsten slik som jeg opplever det. God kunst er kommunikasjon, god kunst forteller deg en historie du ikke visste du ønsket å høre, eller den får deg til å fortelle en historie du ikke visste du kjente.



Og det er nettopp det disse bildene av Gita S. Norheim gjør. De er personlige inntil det hudløse, men avslører ikke noe om privatmennesket, bare kunstneren. Det får deg til å starte en kommunikasjon med deg selv, en kommunikasjon som kanskje ikke er alltid like behagelig, men desto viktigere. Hennes bilder åpner en dør inn til deg selv. Og hun gjør det ved å benytte seg av den grunnleggende forutsetning for billedmessig kommunikasjon, enkle streker på en flate. I en tid hvor vi oversvømmes av bilder og kunst produsert med de mest vidløftige tekniske innretninger er det befriende å oppleve at det enkle, det basale allikevel har en slik kraft når det er en kompromissløs kunstner som står bak.

Olav Løkke

Porsgrunn, juli 2003



Kommer Tusj/gouache 34 x 26 cm



Uten tittel Tusj 23 x 30 cm



Tjern Olje på lerret 52 x 72 cm



Innviklet Tusj 30 x 23 cm



I en skuff Olje på lerret 65 x 54 cm



På vakt Tusj 30 x 23 cm



Krefter Tusi 34 x 26 cm



Som en blomst Tusi/gouache 30 x 23 cm



Sett Olje på lerret 107 x 73 cm



Uten tittel Tusj/gouache 27 x 40 cm

Født 1965 i Ernakulam, India. **Utdanning** Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, 1984 - 89. Skolen for grafisk formgiving, Lille Ulefos 1982 - 84. Friundervisningens dagskole i tegning/maleri, Skien 1981-82 **Separatutstilling** Porsgrunn Kunstforening 1997 **Gruppe- og kollektivutstillinger** Sommerutstillinga, Seljord Kunstforening 2002. Tinn kunstforening 2001. "Mor og døtre" Sandnes Kunstforening 2001. Potpourri, Telemark Kunstnersenter 2001. "Norway 98" Singapore og Kuala Lumpur (Stiftelsen 3,14) 1998. Sørlandsutstillingen 1998. Sommerutstilling, Gruppe 9, Brevik. 1998. Tegnerforbundets utstilling, Peder Balke-senteret, Toten 1997. "Telemark med nye øyne" Telemark Fylkesgalleri 1995. Sørlandsutstillingen 1993. Telemarkutstillingen 1993. "Telemarksårer" Skien Kunstforening 1992. "Soli deo Gloria" Christianssands Kunstforening 1992. "6 jenter", Porsgrunn Kunstforening 1989. Sørlandsutstillingen 1988. Telemarkutstillingen 1987. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Telemarkutstillingen 1984. **Stipend** Norsk Kulturråds utstillingsstøtte 2003. Jon Krosshus Minnefond 1996. Vederlagsfondets stipend 1994. **Offentlige innkjøp** Norsk kulturråd 1987. Willums Legat, Porsgrunn Rådhus 1997. **Utsmykninger** Altertavle, Gulset kirke, Skien 1987. Øverland barnehage, Rjukan 1996. **Medlem av** BIT(Billedkunstnere i Telemark), NBK(Norske Billedkunstnere), Tegnerforbundet. **Studiereiser** Hellas, Egypt, Kina, India, Malaysia, Filippinene, USA, Mexico 2002-2003, Italia 1988, Botswana 1987 **Tilleggsopplysninger** Arbeider også freelance som grafisk formgiver.



Gita Synnøve Norheim

Bjerketvedtn. 5
3914 Porsgrunn

www.kunst.no/gita.s.norheim

e-mail gita.n@online.no

*Born 1965, Ernakulam, India. **Education** National College of Arts and Crafts, Diploma at the Painting Department, Oslo 1984-1989. School of Graphic Design, Lille Ulefos 1982 - 1984. Foundation course in drawing and painting, Skien 1981-1982. **Solo-show** Porsgrunn Art Society 1997 **Group-shows** Tinn Art Society 2001. "Mothers and Daughters" Sandnes Art society 2001 "Potpourri", Telemark Art Centre 2001. Annual South of Norway Juried Show 1998. "Norway 98" Singapore and Kuala Lumpur (By Foundation 3,14) 1998. The National Drawing Society's exhibition at Peder Balke-centre, Toten 1997. "Telemark seen through new eyes", Telemark County's Art Gallery 1995. Annual South of Norway Juried Show 1993. Telemark exhibition 1993. "Telemarksårer" Skien Art Society 1992. "Solo Deo Gloria" Christianssands Art Society 1992. "6 girls" Porsgrunn Art Society 1989. Annual South of Norway Juried Show 1988. Telemark exhibition 1987. National Museum and Art Gallery, Botswana 1987. Telemark exhibition 1984. **Scholarships** Norwegian Arts Council exhibition support 2003. Jon Krosshus Memorial Foundation 1996. Norwegian Artist Union Grant 1994. **Public Collections** Willums Foundation, Porsgrunn Town Hall 1997. Norwegian Arts Council 1987. **Public Commissions** Øverland Nursery, Rjukan 1996. Alterpiece, Gulset church, Skien 1987. Member of BIT (Artists Union of Telemark), NBK (The Norwegian Artists Union), Tegnerforbundet (Norwegian Drawing Council). **Study trips** Greece, Egypt, China, India, Malaysia, The Phillippines, USA, Mexico 2002-2003, Italy 1988, Botswana 1987 **Additional information** Freelance work as graphic designer.*

Støttet av Norsk Kulturråd og Norske Kunstforeningers landsforbund
Supported by Norwegian Arts Council and The Norwegian Art Societies Union.
Design: Gita S. Norheim Trykkeri: Thure trykk, Skien

